В ЕРЕВАН вернулась из гастрольной поездки в Венгерскую Народную Республику народная артистка Советского Союза Гоар Гаспарян.

В течение месяца армянская певица выступала в семи городах Венгрии — в Сегеде, Дебрецене и других. Особенно огромный успех имела она в Будапеште. На сцене национального оперного театра Гоар Гаспарян исполнила ведущие партии в операх Верди «Травиата» и «Риголетто». Кроме того, артистка здесь дала четыре концерта — два сольных и два с симфоническим оркестром. Во время одного из этих концертов оркестром дирижировал заслуженный деятель искусств

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ ГОАР ГАСПАРЯН В ВЕНГРИИ

Армянской ССР Оган Дурян. В программу входили также произведения армянских композиторов Арно Бабаджаняна и Александра Арутюняна, принимавших участие в этой гастрольной поездке.

У Гоар Гаспарян в Венгрии был очень уплотненный график гастрелей. Певица выступала пятнадцать раз — в среднем через день. Несмотря на это, ее выступления встречали восторженный отклик у слушателей. Будапештская газета «Непсава» отмечала, что Гоар Гаспарян «наилучшая певица современности». «43 минуты бесконечных аплодисментов и оваций слушателей, — пишет рецензент, — превратили концерт артистки в праздник песни. Артистка сочетает в себе не только блестящую высокую колоратуру, но и величайший драматизм. Она пользуется неисчерпаемыми красками, сладостными, золотистыми альтами и безупречным пиано. А мастерство певицы создавать настоящие человеческие образы делает ее искусство единственным в своем роде».

Делясь с корреспондентом Армянского телеграфного агентства впечатлением от поездки в Венгрию, Гоар Гаспарян сказала, что ее, в первую очередь, приятно поразила необычайная музыкальность публики.

Искусство Гоар Гаспарян находит все более широкое признание за рубежом. Выдающаяся певица в последние годы с огромным успехом выступала в Японии, Чехословакии, Финляндии. В январе будущего года артистка приглашена на гастроль в Польшу. (АТА).

Номсомолед
г. Ереван

— 8 ДЕК 1961