

11 СЕН 1967

г. Рига

Газета №

# 5 ВИОЛЕТТА — ГОАР ГАСПАРЯН



Египет. Раскаленная от солнца улица Каира. К дверям местной радиостудии подходит высокая красивая женщина. За ней бежит бронзовая от загара девочка-подросток в коротком платьице.

Они скрываются в доме. Проходит минута, другая, третья... И вдруг из окон студии доносится певучая протяжная мелодия Джордано и легкий задумчивый юный голос поет: «Каро mio бен...».

Потом женщина и девочка снова показались на пороге. С ними были мужчины. Прощаясь, они целовали женские руки, рассыпались в комплиментах, поздравляли ее. А девочка? Она задумчиво улыбалась улице. Задумчиво, потому что этот день — этих прохожих, эти машины, солнце, разговоры за спиной она должна была запомнить навсегда. Ведь в этот день она стала артисткой. Настоящей артисткой, певицей.

Девочке было пятнадцать лет. Ее звали Гоар Гаспарян... \* \* \*

Гоар родилась в небольшом селении неподалеку от Каира. Там жило много армян-переселенцев. Вечерами, после работы, ее отец часто играл на флейте. Тонкая, дрожащая мелодия заставляла девочку забывать обо всем. Мать учила ее грамоте и, как могла, музы-

ке. Девяти лет Гоар начала петь в армянской церкви. Она выделялась своей музыкальностью, и это было замечено. Соседи стали поговаривать: «Уж не прислала ли судьба семье Гаспарян артистку?».

Отца в селении знали все. Рассказывали, что в 1906 году в его доме останавливался сам Комитас, невысокий человек с грустными, задумчивыми глазами. Говорил с отцом, пел свои песни...

Гоар шесть лет училась в армянском колледже, потом три года — во французском. Музыка всегда была с нею — она пела народные песни, романсы и классические арии. Родители сделали все возможное, чтобы Гоар «вышла в люди». Девочка занималась в музыкальной студии. Потом много лет училась у двух крупных итальянских вокалистов — бывшей солистки миланского «Ла Скала» Элис Фельдман, технически поставившей ей голос, и у Винченцо Каро, первого дирижера в Неаполе, прошедшего с Гоар сложный репертуар, современный и классический. Когда Гоар исполнилось пятнадцать лет, она начала выступать по радио, а в 1942 году состоялся ее первый сольный концерт на открытой эстраде. \* \* \*

...Их было около двух тысяч, репатриантов, отплывших на советском пароходе из Каира

в Батуми. Все были охвачены одним желанием, одной мыслью: скорей увидеть родину. Никто не уходил с палубы.

Скорей, скорей!.. Казалось, что пароход не движется...

Но вот наконец Батуми. Слезы на глазах у людей, объятия, улыбки, поцелуи, цветы...

Потом — Армения... Родина! Она не могла не быть прекрасной. Из окна поезда Гоар увидела свою родину, о которой всегда напоминали ей деловые молитвы и смутные детские мечтания. Кто-то крикнул тогда в вагоне: «Лори! Смотрите — это Лори!».

Поезд мчался по Лорийскому ущелью. Внизу с шумом неслась река. «Ведь это Дебед, — вспомнилось Гоар, — В эту реку бросилась Ануш! Вот и знакомые ивы на берегу, островок с деревом, нависшие скалы...».

В поезде все смешалось. Люди пели, плакали, смеялись. Старый профессор — с ним Гоар встречалась еще в Каире — срывающимся голосом выкрикивал стихи Ованеса Туманяна, в соседнем купе кто-то на родном языке запел веселую песню... \* \* \*

...Вот уже тринадцать лет поет Гоар Гаспарян на советской оперной сцене. Она в совершенстве владеет своим голосом — редким по красоте, широчайшим по диапазону (в три октавы) колоратурным сопрано. Она достигла высот виртуозности. Выражаясь словами К. Станиславского, она поражает слушателя «легкостью техники, подчас доведенной до шалости». В репертуаре

Гаспарян представлено творчество самых различных эпох — от полифонистов XVI—XVII веков до композиторов современности. В Ереванском оперном театре она исполняет ведущие партии в классических и национальных операх. Ее широкий кругозор говорит о всесторонней культуре артистки, о богатстве ее таланта. Гаспарян поет не только на армянском и русском языках, но и на итальянском, французском, английском, немецком.

Исполнение Гоар Гаспарян предельно просто. Оно отличается своей чистотой, неискажаемой жизненностью. Его нельзя забыть. Может быть потому, что артистка поет самое себя, свою жизнь, свою судьбу, с великой щедростью самоотдачи, вкладывая в каждую исполняемую вещь душевный мир человека, прошедшего тернистый путь и вдруг увидевшего перед собой широкую, раскрытую дорогу к человеческому счастью. Она поет себя девочкой, искавшей заработок, чтобы оплатить труд своего учителя пения, поет себя девушкой на театральных подмостках Каира, не знавшей, не видевшей лучшего будущего. И человеком, вновь обретшим Родину... \* \* \*

...Гоар Гаспарян уже больше месяца гостит в Риге. Она снимается здесь в фильме «Поет Гоар Гаспарян» студии «Арменфильм».

Завтра вы сможете услышать замечательную певицу в опере Джузеппе Верди «Травиата». Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Гоар Гаспарян исполнит партию Виолетты.