

Вырезка из газеты МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

11 ИЮН 1963

от

г. Тбилиси

Газета №

ВЫСТУПАЕТ ГОАР ГАСПАРЯН



В спектаклях ереванских гостей начала выступать народная артистка Союза ССР Гоар Гаспарян. Замечательная певица спела две партии — Виолетты в опере Верди «Травиата» и Ануш в опере того же названия А. Тиграняна.

Серебряной трелью разносится по залу звонкий, кристально чистый голос певицы в финале первого акта, когда Виолетта, забыв на минуту нахлынувшее на нее чувство к Альфреду, снова решает «в вихре света мчаться вечно».

Надолго сохранится в памяти слушателей ее диалог с Жермоном, в котором Гоар Гаспарян на тонкой смене интонаций передает смятение своей героини, способной пожертвовать собой во имя любимого человека. Особенно сильное впечатление оставляет в ее исполнении трагический финальный акт.

Партия Ануш считается одной из самых ярких в богатом репертуаре певицы. И на этот раз она спела ее с тем вдохновением, которое присуще настоящим художникам.

На снимке: Гоар Гаспарян — Виолетта.