

Сценарий и постановка  
Григория Мелик-Авакяна

□ □ □

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ минуло с тех пор, как Гоар Гаспарян вместе с группой армян-репатриантов вернулась из Египта на родную землю своих предков — в Советскую Армению и стала солисткой Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова. Срок не так уж велик, но за это время исполнительское мастерство замечательной певицы, народной артистки СССР, стало известно широким массам слушателей как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. Вокальное искусство «армянского соловья» стало неотъемлемой частью советской музыкальной культуры.

О творческом пути Гоар Гаспарян рассказывает цветной фильм-концерт «Поет Гоар Гаспарян».

Его создатели не ставили перед собой задачу выдержать все номера в едином стилистическом плане: пейзажи Армении в «Ануш» и морская буря в новелле «Песнь Сольвейг» сменяются предельно условным, карнавальным решением «Взрыва смеха» Обера или ожившими бронзовыми монументами в сценах из оперы «Аршак II». Новелла «Баркаролла» отличается виртуозным соединением двух стилей: музыка Шуберта как бы переносит нас с концертной эстрады к хрустальному осеннему ручью, отражающему синеву неба.

# Поет Гоар Гаспарян



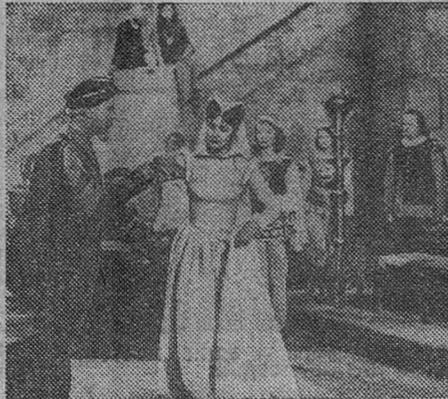
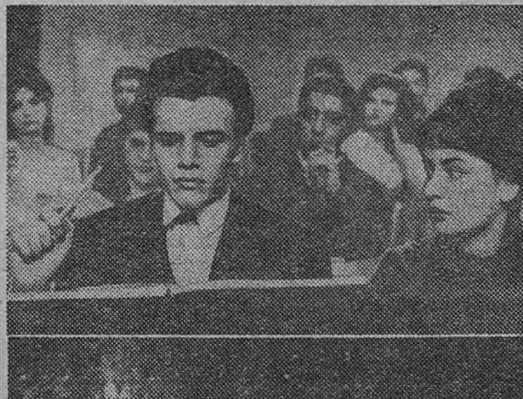
Картина поставлена режиссером Г. Мелик-Авакяном по его же сценарию. Г. Мелик-Авакяна известен советскому зрителю как постановщик кинокартины «Сердце поет», посвященной жизни армянского певца Артура Айдиняна. В своей новой работе режиссер решил не только дать возможность зрителю еще раз услышать исполнение любимых произведений, но и показать связь творчества Гоар Гаспарян с жизнью нашей страны, с огромной аудиторией слушателей. Продуманно подобраны номера концерта, дающие представление о широте исполнительского репертуара артистки и в то же время позволяющие проследить историю армянского народа: от музыкальной новеллы «Крунк» («Журавль») Комитаса в начале картины до светлой, торжественной песни о современной Армении, которую исполняет Гоар Гаспарян с хором в финале фильма.

Голос певицы как бы летит над всей страной, утверждая высокое назначение большого искусства — служить своему народу. Эта мысль и составляет закономерный итог фильма.

В главной роли — народная артистка СССР Гоар Гаспарян.

Оператор Яков Кулиш. Художники Р. Вабаян, Г. Карапетян.

Производство киностудии «Арменфильм».



*Воспоминания Мелик-Авакяна, 1984 г. июль, стр. 24*