

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
11 МАР 1965 г. ТБИЛИСИ

„Пение Гоар — улыбка искусства...“

Прежде чем начать рассказ о выступлении в опере Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ляммермур» народной артистки Союза ССР, лауреата Государственной премии Гоар Гаспарян, напомним читателям, что первым показом этой оперы 8 ноября 1851 года датируется рождение в Грузии стационарного оперного театра.

За истекшие со дня этого знаменательного события сто с лишним лет в опере «Лючия ди Ляммермур» в Тбилиси выступали многие прославленные певицы. На днях опера Доницетти вновь пришла на подмостки театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Партия Лючии — новая в репертуаре Гоар Гаспарян; она спела ее считанное количество раз; несмотря на

это, Лючия признана одним из самых ярких достижений талантливой певицы, с которым, пожалуй, можно сравнить только Дездемону в «Отелло» Верди.

В партии Лючии Гоар Гаспарян как бы суммирует свои достижения за пройденный ею творческий путь.

Слушая ее пение, мы по-прежнему не перестаем восхищаться тем, как неуловимо тонко меняется редкого обаяния и красоты голос замечательной певицы в различных регистрах; на верхних нотах он звенит, как хрустальный колокольчик, на нижних — становится плотным, насыщенным; как и раньше, мы любуемся тонкой филировкой звука, безупречной точностью интонаций, искрометным блеском исполнения виртуозных пас-

сажей. Художник строгого вкуса, Гоар Гаспарян никогда не щеголяет «звучком» ради эффекта и виртуозностью как самоцелью. Свои вокальные данные и оточенное мастерство она подчиняет задаче создания цельного художественного образа.

...Над замком Равенсудов спускаются сумерки. Лючия, в сопровождении подружки Алисы ждет в парке прихода своего избранника, молодого Эдгара. В очаровательной по мелодическому рисунку арии «В сладостный час свиданья...» певица трогает слушателей безыскусством и остью выражения сокровенных чувств девушки, доверившейся первой любви. Появляется Эдгар — верой в грядущее счастье звучит полный ликования дуэт Лючии с ним.

Последующие события разворачиваются с нарастающим драматизмом. Со щемящей болью в сердце пытается Лючия защитить свою любовь от требований Генриха выйти замуж за выбранного им богатого жениха. В диалогах этой сцены Гоар Гаспарян еще раз показала свое блестящее владение речитативом, в котором особенно отчетливо проявляется ее великолепное мастерство фразировки.

Звонкой трелью разносится по залу голос певицы, в нем слышатся отзвуки знакомых уже зрителям мелодий — идет драматически напряженная сцена потерявшей из-за убийства мужа рассудок Лючии. Гоар Гаспарян проводит ее с эмоциональной трепетностью, живым волнением сердца, с предельной исполнительской свободой в колоратурных пассажах.

С профессиональным мастерством исполняет в этом эпизоде партию флейты за-

служенный артист Армянской ССР Л. Алоян. Его инструмент звучит с тем же богатейшим разнообразием и тонкостью смены красок, что и голос певицы.

Отличное впечатление оставляют и занятые в спектакле солисты нашего театра. С подлинным артистическим горением поет партию Эдгара Равенсуды народный артист республики Н. Андгуладзе. Четкими штрихами нарисован образ жестокосердного феодала лорда Генриха Астона заслуженным артистом Ш. Кикнадзе, согретый внутренним теплом образ благородного воспитателя Лючии Раймонда создает заслуженный артист И. Шушания.

Спектакль окончен. Думая о нем, невольно вспоминаешь слова народного артиста Союза ССР А. Ш. Мелик-Пашаева, сказанные о Гоар Гаспарян. «Пение Гоар — это улыбка искусства, оно украшает жизнь».

Л. МАРКОЗОВ.