

11 МАР 1965

Искусство Искусство Искусство Искусство

Покоряющая сила таланта

Народная артистка Союза ССР лауреат Государственной премии Гоар Гаспарян принадлежит к тем художникам вокального искусства, каждая встреча с которыми доставляет неизменную радость.

В нынешний приезд певица выступила в партии Лючии в одноименной опере итальянского композитора первой половины XIX столетия Гаэтано Доницетти.

Острота сюжетной фабулы, эффектно изписанные партии представляют певцам богатый материал, и «Лючия» до наших дней держится в репертуаре театров многих стран мира.

Партию Лючии Гоар Гаспарян начала петь недавно; значимость ее исполнения заключается прежде всего в том, что она не стремится подражать известным исполнительницам и установленным ими традициям, а идет в создании образа своим путем, путем большого, глубоко мыслящего художника.

Чарующей красоты легкое, подвижное, одинаково полноценно звучащее во всех регистрах колоратурное сопрано Гоар Гаспарян полностью отвечает требованиям сложной партии Лючии. В ее технически отточенном пении нет ничего быющего на внешний эф-

фект—искреннее, выразительное, полное тончайших тембровых оттенков, оно целиком направлено на создание музыкального образа. Именно эти качества ее художественного метода, с покоряющей силой действуя на зрителя, переносят его вместе с героиней в мир ее мыслей и чувств.

Многие певицы особенное внимание сосредоточивают на сцене сумасшествия Лючии. Художник строгого вкуса Гоар Гаспарян не делает никакого «выбора»; она тщательно отделяет каждый эпизод партии, малейшую деталь. В силу этого в ее исполнении нет, как го-

ворится, «пустых» мест: в дуэтах, знаменитом секстете второго акта, в развернутых

ансамблях голос замечательной певицы сверкает, словно фейерверк, тысячами радужных красок, и вся партия воспринимается как идущая от сердца взволнованная повесть о грустной судьбе прекрасной девушки, погубленной нелепыми предрассудками феодального общества.

Во вдохновенно спетой арии Лючии перед встречей с Эдгаром (вторая картина) и в последующем любовном дуэте с ним Гоар Гаспарян вводит слушателей в мир душевных переживаний своей героини. На тончайших нюансах проводит певица полную отчаяния сце-

ну объяснения Лючии с братом- лордом Генрихом Астонам, когда он настаивает на ее свадьбе с нелюбимым человеком. Знаменитую сцену сумасшествия она поет с тем совершенством, которое наблюдается тогда, когда искусство сливается с жизнью.

Говоря об этой сцене, надо отметить виртуозную игру заслуженного артиста Армянской ССР Леона Адояна, ритмически четко исполнившего на флейте сольный эпизод и дуэт с Люцией.

С подъемом и увлечением пели в этом ярком спектакле Н. Андгуладзе (сэр Эдгар Равенсвуд), Ш. Кикнадзе (лорд Генрих Астон), И. Шушания (Раймонд).

Л. МАРКОЗОВ.