

# НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ТАЛАНТ

Искусство большого художника всегда вызывает размышления тем более глубокие, чем сильнее и своеобразней его талант. Оно не оставляет равнодушным. Оно захватывает, покоряет, и чем богаче и совершеннее мастерство, тем больше рождает оно образов, мувств, переживаний. Таково искусство Гоар Гаспарян, чье огромное дарование сияет в созвездии

кальной палитры, тончайшие градации нюансов. Не случайно рецензент зарубежной прессы сравнил ее голос с непревзойденными по красоте и серебристости тембра итальянскими скрипками, причем отметил, что только скрипки лучшего из итальянских мастеров — Страдивариуса — могут удолбиться великолепному звучанию ее голоса. Она с предельным мастерством рас-

цвечивает регистры своего обширного диапазона то в мягкие, теплые тона, то в светлые, радостные, прозрачно кристальные или густые, внося в зал ощущение близости природы, ее красот, аромат лесов, полей. Когда говорят о Гоар Гаспарян как о певице уникального дарования, когда зарубежная пресса Японии, Венгрии, Финляндии, Польши, Ирана, ОАР, Румынии, Ливана дает о ней самые восторженные отзывы, невольно на память приходит начало ее пути в искусстве: ученические годы в Каире, приезд в Армению, где она обрела родину, новый музыкальный мир и широкие перспективы развития. Поразительная память, быстрое и верное восприятие стиля и формы исполняемого

выдающихся исполнителей современности. Услышав ее однажды, невозможно не поддаться очарованию редкого по красоте и тембру голоса. На концертах и в оперных спектаклях с ее участием не покидает ощущение, что ты — свидетель явления большого, исключительного. Музыкальный критик одной из зарубежных газет писал, что «Г. Гаспарян принадлежит к тому редкому типу колоратурных сопрано, которое, как мы думали, уже вымирает, и представителями которого были такие певицы, как Галли Курци и Лилия Понс».



позволили Г. Гаспарян в первые же годы самостоятельной работы в Армении охватить большой круг вокальных образов. Скромный поначалу репертуар стал быстро обогащаться, расти. Теперь, по прошествии многих лет, с полным правом его можно назвать богатейшим, имеющим в своем арсенале много самых разнообразных концертных программ. В одних звучит армянская народная песня, творения Комитаса, Екмаляна, Чухаджяна, Каначяна, Алемшаха, Тиграняна, Тер-Гевондяна, Сатяна, Арутюняна, Мирзояна и др. В других — произведения западноевропейских композиторов — Баха, Генделя, Бетховена, Моцарта, Гунно, Верди, Мейербера, Беллини и других.

Как часто исполнителя считают выдающимся только за какие-то отдельные качества — за великолепную технику, глубину и тонкость в прочтении того или иного образа, за богатство и разнообразие репертуара. Г. Гаспарян обладает не только упомянутыми, но и многими другими достоинствами, из которых особенно ценно еще одно — владение искусством «бельканто», почти совсем утраченным в наши дни.

Вершиной ее творческого мастерства явилась работа над созданием одного из труднейших оперных образов — Лючии ди Ламмермур Донизетти. Эта роль как бы завершает целую галерею образов, созданных на оперной сцене, — Ануш, Олимпии, Вioлетты, Лакме, Дездемоны, Розины, Джульетты и др. Очень гибко и гармонично, от сцены к сцене, от действия к действию, развивает Гаспарян образ Лючии, который благодаря ее тонкой интерпретации воспринимается скульптурно выпуклым, согретым теплотой и человечностью. Созданный в прошлом столетии (первая постановка состоялась в 1835 г.), образ Лючии ди Ламмермур становится близким, современным ощущением.

Гаспарян узнала и полюбила также русскую музыку. Алябьев и Глинка, Римский-Корсаков и Кюи, Чайковский и Рахманинов, Глиер, Шапорин и др. прочно вошли в концертные программы певицы.

Искренность и простота, стремление к правде высказывания характеризуют исполнительницу этой роли и придают самому образу достоверность, жизненную силу и убедительность.

В большой работе Г. Гаспарян над репертуарным материалом и его отделкой плодотворную роль сыграла прекрасный аккомпаниатор Э. Восканян. Обладательница ярких пианистических данных, сочетающихся с чуткостью тонкого музыканта, Э. Восканян на протяжении более десяти лет разделяет с Г. Гаспарян будни труда и сопутствует ее успеху на эстраде. Своим мастерским сопровождением она всегда составляет единое целое с певицей, искусство которой выступает еще рельефнее, ярче.

В стремлении к правде выражения, определившем пути ее большого искусства, Гаспарян как бы подтверждает высказанную когда-то И. Е. Репиным мысль: «Красота дело вкусов, а для художника она вся в правде».

В ряду многих концертных программ, приносящих Г. Гаспарян неизменный успех на родине и за рубежом, программа, подготовленная к шекспировским дням, заслуживает особой оценки. Огромный по объему музыкальный материал, написанный только на тексты Шекспира, представляет исключительный интерес, так как является первым случаем подобного подбора репертуара в рамках одного концерта. И, наконец, потому, что синтезирует различные эпохи и компо-

Анаит ЦИЦИКЯН.  
На снимке: Гоар Гаспарян.  
Фото А. Кочара.

КОММУНИСТ  
г. Ереван

10 ОКТ 1965

Высокий профессионализм, художественная культура певицы ощущаются во всем — в стилистической точности исполнения, в артистичности, в подборе репертуара.

Гаспарян не ограничивается той или иной эпохой, страной или композитором. Ей в равной степени удаются произведения классические и современные, колоратурные и драматические, большие монументальные полотна и акварельные миниатюры.

Шкала выразительных возможностей певицы поистине неограничена. Исключительный по тембру голос полностью подвластен ей, и она щедро использует гамму богатейших красок и оттенков музы-

кальной палитры, тончайшие градации нюансов. Не случайно рецензент зарубежной прессы сравнил ее голос с непревзойденными по красоте и серебристости тембра итальянскими скрипками, причем отметил, что только скрипки лучшего из итальянских мастеров — Страдивариуса — могут удолбиться великолепному звучанию ее голоса. Она с предельным мастерством рас-

цвечивает регистры своего обширного диапазона то в мягкие, теплые тона, то в светлые, радостные, прозрачно кристальные или густые, внося в зал ощущение близости природы, ее красот, аромат лесов, полей. Когда говорят о Гоар Гаспарян как о певице уникального дарования, когда зарубежная пресса Японии, Венгрии, Финляндии, Польши, Ирана, ОАР, Румынии, Ливана дает о ней самые восторженные отзывы, невольно на память приходит начало ее пути в искусстве: ученические годы в Каире, приезд в Армению, где она обрела родину, новый музыкальный мир и широкие перспективы развития. Поразительная память, быстрое и верное восприятие стиля и формы исполняемого

выдающихся исполнителей современности. Услышав ее однажды, невозможно не поддаться очарованию редкого по красоте и тембру голоса. На концертах и в оперных спектаклях с ее участием не покидает ощущение, что ты — свидетель явления большого, исключительного. Музыкальный критик одной из зарубежных газет писал, что «Г. Гаспарян принадлежит к тому редкому типу колоратурных сопрано, которое, как мы думали, уже вымирает, и представителями которого были такие певицы, как Галли Курци и Лилия Понс».

В искусстве Гоар Гаспарян поражает ощущение легкости, непринужденности, совершенства в исполнении виртуозных колоратурных партий, таких, как Нормы — Беллини, Офелии — Тома, Джильды — Верди, Дяноры — Мейербера, Лючии — Донизетти, вариаций на тему Моцарта — Адама, когда трудности как бы растворяются в артистичности и вдохновении. С другой стороны, насыщенные большим драматизмом, глубиной арии Тоски, Чио-Чио-Сан Пуччини, Анды Верди, Шимен Массне, концертная ария Бетховена позволяют говорить об огромном диапазоне артистки не только с точки зрения вокала, мастерства, но и на редкость разнообразной эмоциональной амплитуды ее творческого почерка.

Высокий профессионализм, художественная культура певицы ощущаются во всем — в стилистической точности исполнения, в артистичности, в подборе репертуара.