

АПЛОДИСМЕНТЫ, МУЗЫКА, ВСТРЕЧИ

Г ОАР ГАСПАРЯН обожает куклы. Зайдите к ней в гостиную, и на вас со всех сторон, с полочек и подоконников, с рояля и книжных шкафов, обрушится веселый «хор» кукол многих стран мира — японских, польских, арабских, финских, венгерских...

А совсем недавно к ее коллекции любимых сувениров прибавились еще две куклы — болгарские и турецкая. Она привезла их, как и другие, после гастрольной поездки по этим странам. Я беру у певицы интервью. Перед нами на столике улыбающаяся гостья-болгарка, стопка зарубежных газет и альбомы с фотографиями — память о недавних дружеских встречах.

— Всегда от каждой зарубежной поездки остается одно наиболее сильное впечатление, — говорит Гоар Михайловна. — От поездки по Болгарии в дни декады армянской культуры я вынесла какое-то необыкновенное чувство теплоты, дружбы и братства. Такого моря улыбок, аплодисментов, идущих от сердца слов мне еще не приходилось видеть и слышать за рубежом. Мы ехали в Болгарию поездом. С первой остановки на болгарской земле и до последнего часа мы были окружены большим вниманием. Делегация

наша в Софии жила в лучшей гостинице города — «Балкан». В день открытия декады был дан концерт из двух отделений: в первом выступали мы, во втором — болгарские артисты. Наша концертная бригада, разделившись на три группы, гастролеровала по городам страны. Мы выступали и в армянских клубах. Всюду нас ждали теплые встречи, торжественные приемы. Это был прекрасный праздник искусства и дружбы.

— Да, мы читали ежедневные отчеты о декаде. В них говорилось и о ваших выступлениях. Не расскажете ли вы о них несколько подробнее?

— Я считаю Болгарию одной из самых музыкальных стран мира. Даже по тому, сколько нам, в Ереван, приезжает хороших болгарских певцов, можно судить, какая у них опера. Там работают такие прекрасные мастера, как Гяуров, Никола Николов, Надя Афеян. Кроме участия в сборных концертах, я дала два сольных — в Софии и Пловдиве. Затем мне предложили выступить в «Травнате». Для меня это было неожидан-

ностью, так как я не готовилась петь в опере. Я согласилась. Спектакль прошел с большим успехом. У меня были замечательные партнеры. Мне понравилась публика, она очень музыкальная. В последний день меня попросили дать еще один концерт, но декада закончилась, а у меня была запланирована гастрольная поездка в Турцию.

— Значит, прямо из Софии вы поехали в Турцию?

— Да, я вылетела на самолете, кажется, греческой авиакомпании. На территории Греции в Афинах почему-то самолет совершил посадку. Я не знаю, откуда местные армяне узнали, что мы с Норой Восканян летим на концерты в Стамбул. Но не успели мы сойти с трапа, как оказались в окружении огромной толпы. Это была очень трогательная встреча. Оказываясь, здесь меня хорошо знали по грамзаписям и радиопередачам. Нас приглашали в гости, хотели показать город, Акрополь. Просили рассказать об Армении, о Ереване, их интересовало буквально все до мельчайших подробностей. Это необычная встре-

ча была описана в греческих газетах.

Мы летели всего минут сорок. В Стамбуле был уже вечер, когда самолет совершил посадку. Нас тепло встретила группа представителей турецкой интеллигенции и местные армяне. Как почетных гостей, нас разместили в одной из лучших гостиниц города, с окнами, выходящими прямо на Босфор.

Утром следующего дня мы начали знакомство с городом. Я знала Стамбул по произведениям Аюпа Пароняна и Ерванда Огяна. Передо мной словно ожили страницы их книг, многое казалось знакомым. Город делится на две части — старый и новый, с трех сторон он окружен морем. Мы были на островах Босфора. Катались на фэртоне, запряженном осликами. По всей вероятности, турки сохранили их для иностранцев — любителей восточной экзотики.

В нашу честь в «Парк-отеле» был устроен большой прием. Он длился часа полтора. На нем было так много народу, что я успела за это время только пожать каждому руку и сказать

«Барев дзез». В Стамбуле я дала шесть концертов. Выступала в зале кинотеатра «Шан», где обычно дают концерты зарубежные артисты. Все концерты проходили с аншлагом. В зале негде было стоять. Каждый день я выступала с новой программой, исполняла Моцарта, Генделя, Пуччини, Гуно, Рахманинова, Верди, Шуберта, Сен-Санса и др. Я пела также турецкую песню композитора Кямал Решид Рейя. Автор присутствовал на одном из концертов и, кажется, остался доволен. Из армянского репертуара я исполняла произведения Комитаса, Саят-Новы, Каначяна, Романоса Меликяна, Тиграняна, Чухаджяна, Тер-Гевондяна, Хачатуряна, Сатяна. Когда я пела Комитаса, то на глазах армян, сидящих в зале, я видела слезы...

...Листаю альбомы, подаренные Гоар Гаспарян стамбульцами. На фотографиях запечатлены моменты ее выступлений, встреч и знакомства с достопримечательностями города. Читаю армянские стамбульские газеты. На первых полосах помещены портреты певицы, а под круп-

ными заголовками отчеты о ее выступлениях. «Гоар Гаспарян вчера вечером еще раз восхитила любителей музыки Истамбула...» — пишет газета «Жаманак», «Концерт Гаспарян был настоящим триумфом искусства», — добавляет газета «Мармара». Известный турецкий музыкальный критик Пурхан Арбат преподнес певиче экземпляр своей книги «Оперетта из восьми картин» с надписью: «Златоголосой Гоар Гаспарян...» Другой экземпляр своей книги он просил передать от его имени Ереванской опере.

— Гоар Михайловна, в этом альбоме много интересных фотографий. Прокомментируйте, пожалуйста, их.

— В свободное время мы с Норой знакомились с жизнью местных армян. Побывали в армянских школах. Они, как правило, расположены во дворах церквей. Это осталось еще со старых времен. Были в армянской больнице, которая содержится на благотворительные средства армян, проживающих в Турции. Как-то в одном из музыкальных магазинов я на

стене увидела снимок нашей капеллы, портреты Арама Хачатуряна и мой.

Встречались мы и с местными армянскими музыкантами. С композитором-пианисткой Гоарик Казаросян, которая получила образование в Париже, певицей Алис Манукян, обладающей приятным лирико-колоратурным сопрано, опытным режиссером Геворком Карабаджяном. Он готовит к постановке оперу «Ануш» с Алис Манукян в заглавной роли. Я была на одной репетиции, дала несколько советов, обратила внимание певцов на дикцию. Мне было приятно оказать им небольшую помощь, ведь они так стараются вдали от Армении сохранить родной язык и национальную культуру.

...В альбоме еще и еще фотографии. Я вижу переполненный зал, восторженно аплодирующих зрителей. Благодарю певицу за ее интересный рассказ и снова встречаюсь с «хором» взглядов кукол. У Гоар Михайловны заранее прошу разрешения прийти к ней за новым интервью, когда она вернется после предстоящей гастрольной поездки по Франции и в гостиню появится еще одна кукла — кокетливая парижанка.

Г. ЛАЛАЯНЦ.