

1 2 ИЮН 1966

# С В Е Т Л Ы Й Т А Л А Н Т

**К**ТО не поддавался очарованию ее искусства, не восхищался ее мастерством?

Гоар Гаспарян узнают с первой ноты. Обладательница редкого дарования, она давно снискала славу одной из лучших певиц современности. Ее выступления, будь то в самом большом городе мира или в упрятанном далеко в горах поселке, всегда проходят с неизменным успехом, вызывая восхищение слушателей.

Артистическая карьера Гаспарян началась очень рано. Она родилась в Каире, занималась там в музыкальной студии. Увлечению дочери музыкой отец не придавал серьезного значения и мечтал в будущем видеть ее юристом. Но уже в пятнадцать лет Гоар, изумив своим пением членов жюри на конкурсе, завоевала право стать солисткой радио.

Два голоса запомнились певце с детства. Голос Галли Курчи, чистый, подвижный, как свет, услышанный с пластинки патефона со-

седского мальчишки, и другой — голос гениального Комитаса.

«...Если говорить о себе, — рассказывала как-то певица, — то надо начинать с самого главного, с самого значительного... Может быть, это было главным: как-то раз, убаюкивая меня, мать запела песню, совсем не похожую на колыбельную, — «Крунк», песню о журавле... Очень простая и грустная мелодия у этой песни... Сочинили ее те, кто только от своих близких слышал о стране Айастан, Армении... Уже в детстве я сама запела «Крунк».

Каждый свой концерт я начинаю теперь этой песней. В каком бы городе, в какой бы стране я ни выступала. С каждым разом я все больше и больше проникаюсь ее мудростью. Нет, в этой песне не просто грусть. Народ, который много страдал, не жалует. И мне не хочется разжалобить слушателей. В страдании тоже можно обрести силу, в горести — веру...».

Зов родной земли! Что может быть сильнее? Послушайте, как поет Гоар Гаспарян «Крунк», и вы почувствуете силу неодолимой народной веры в вечность родины и трепетной любви к ней. Эта любовь и вернула семье певицы, как и многим тысячам армянам «пандухтам», родину, вернула родной язык, песни матери, очаг.

У Гоар Гаспарян после возвращения на родину, в Советскую Армению, появились широкие перспективы развития ее дарования. Духовная жизнь страны, новый музыкальный мир способствовали более углубленному пониманию искусства, значительно расширился репертуар. Ереван стал тем городом, откуда началась цепь блистательных успехов певицы.

Пение Гоар Гаспарян — сама поэзия, поэзия глубоких чувств и раздумий. Щедрый художник, она несет слушателям земную красоту, воплощенную в чарующие звуки музыки.

Любой концерт певицы — свидетельство высокого профессионализма и огромного диапазона. В множестве разнообразных программ певицы трудно выделить что-либо. Она с равным мастерством и блеском исполняет и армянские народные песни, и творения армянской и русской классики, и шедевры западноевропейской музыки. В каждой исполняемой ею вещи — песне, арии, романсе — чувствуется тонкий интерпретатор, проникающий в глубину про-

изведения и придающий ему яркие краски своей творческой палитры.

Созданные Гоар Гаспарян на оперной сцене образы Ануш, Олимпии, Лакме, Виолетты, Дездемоны, Джульетты, Розины и другие незабываемыми страницами войдут в историю армянского театра. Артистка покоряет не только виртуозным исполнением арий. Ее игра отличается простотой и искренностью, правдивым отображением характера героини.

Выдающийся мастер советского вокального искусства, народная артистка СССР Гоар Микаеловна Гаспарян отдала немало сил общественной работе. Она была депутатом Верховного Совета республики. В коллективе Ереванского оперного театра певица пользуется всеобщим уважением и авторитетом. Чуткий, отзывчивый товарищ, она оказывает большую творческую помощь своим коллегам. Много уделяет внимания Гоар Микаеловна и воспитанию артистической молодежи, занимается со студентами консерватории, для которых ее искусство всегда было высоким образцом.

Гоар Гаспарян — любимица Армении. Ее ценят и любят за светлый талант, вдохновенное мастерство. И не случайно народ среди других кандидатур в депутаты Верховного Совета СССР назвал и имя артистки, выразив тем самым свою глубокую признательность за ее труд в искусстве, приносящий людям радость.

Г. ЛАЛАЯНЦ.