

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

ПРЯМО из двухмесячной гастрольной поездки по странам Латинской Америки прибыла в Москву на сессию Верховного Совета СССР народная артистка СССР Гоар Гаспарян. Корреспондент «Советской культуры» встретился с актрисой и попросил рассказать о впечатлениях, которые она привезла «из дальних странствий».

— Мне довелось выступать во многих странах, — сказала Гоар Гаспарян. — А вот в Латинской Америке я была впервые. Естественно, что я перед поездкой волновалась: как-то меня примут слуша-

тели? Но уже первая встреча с будущими слушателями в аэропорту Сан-Пауло сняла все опасения, и я поняла, что нахожусь среди друзей.

В Бразилии для моих выступлений была предоставлена сцена государственного оперного театра «Муниципал» — главная оперная сцена страны. Аккомпанировала мне моя неизменная спутница в гастрольных поездках заслуженная артистка Армянской ССР Элеонора Восканян. Мы дали шесть концертов в Сан-Пауло и в Рио-де-Жанейро, причем один из них транслировался по телевидению.

Программа концертов всякий раз обновлялась. Я пела арии из опер, романсы и песни русских и западных классиков, а также произведения советских композиторов. Будь то романс Рахманинова «Не пой, красавица, при мне» на русском или ария или сцена сумасшествия из «Лючия ди Ламмермур» Доницетти на итальянском, «Соловей» Саята-Новы на армянском, или романсы Шуберта на немецком, не говоря уж о вещах, исполненных на испанском языке, публика чутко принимала каждый номер программы и реагировала превосходно. На другой день после первого нашего выступления вышли газеты с рецензиями. Особенно подчеркивалось в них, что мы впервые познакомили

бразильцев с вокальными произведениями русских композиторов — Римского-Корсакова и Рахманинова и современных армянских авторов.

Однажды нас пригласили в государственный университет Сан-Пауло. Профессора и студенты армянского факультета устроили нам чудесную встречу, познакомили с тем, как изучаются история, литература и искусство Армении. Мы дали бесплатный концерт для гостеприимных хозяев, а потом художественная самодеятельность студентов подарила



нам несколько прекрасных народных бразильских песен и танцев.

После Бразилии мы побывали в Уругвае. Хотя в стране в то время была в самом разгаре предвыборная кампания, на аэродроме в Монтевидео нас пришло встречать очень много народу. Не было недостатка в теплых словах, улыбках и цветах. Один наш концерт состоялся на сцене театра «Содре», два — транслировались из телевизионного театра по всей стране. Кроме того, как и в Бразилии, я пела в школах для детей. Местные газеты также откликнулись на наши выступления рядом очень доброжелательных статей.

В памяти осталась необыкновенно теплая и радушная встреча на

торжественном вечере, посвященном 21-й годовщине Уругвайско-советского института культуры. Глубоко тронули нас свидетельства уважения к нашей республике: в столице Уругвая есть улица и школа имени Армении.

Но было и другое. Надо сказать, что на наших концертах в Сан-Пауло и Монтевидео побывало много аргентинцев. Правда, аргентинцев, желающих послушать советских артистов, было гораздо больше, чем могли вместить концертные залы. В аргентинских газетах появились статьи, как бы предварявшие наш приезд. Все было за то, что мы поедem в Аргентину. Мы даже заполнили анкеты, однако в последний момент стало из-

вестно, что аргентинские власти настаивают на унизительной для нас процедуре — снятии отпечатков пальцев, почему-то обязательной для советских людей. Мы были до глубины души возмущены этим недружественным актом и отказались от выступления в Аргентине.

И все же, несмотря на это, к счастью, единственное огорчение, которое мы испытали на американском континенте, у нас в сердце остались прекрасные воспоминания о встречах с замечательными слушателями и любителями музыки в Бразилии, Уругвае.

торжественном вечере, посвященном 21-й годовщине Уругвайско-советского института культуры. Глубоко тронули нас свидетельства уважения к нашей республике: в столице Уругвая есть улица и школа имени Армении.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

3. Москва

29. DEK 1966