ГОАР ГАСПАРЯН

МЕМОРИАЛЬНАЯ ПЛЕНКА

26 ИЮН 1964

С. Ама-Ата

Среди многих интереснейших концертов армянских мастеров искусств выделяются те, в которых принимает участие выдающаяся певица современности, народная артистка СССР Гоар Гаспарян.

Любителям музыки надолго запомнится состоявшийся 22 июня концерт Государственного симфонического оркестра Армении, в котором Гаспарян исполнила ряд произведений.

Гоар Гаспарян — обладательница редкого по красоте и выразительности колоратурного сопрано. Блестящая техника, мастерство, тонкий художественный вкус певицы, теплота и проникновенность исполнения всегда покориют ее слушателей.

Гоар Гаспарян родилась в 1922 году в Египте, в небольшом армянском селе под Каиром. Музыка вошла в ее жизнь с детства. Именно с ней связаны наиболее яркие впечатления — трогательные звуки флейты, которой отец отдавал минуты вечернего отдыха.

Пению Гаспарян училась у певицы Миланской оперы Элис Фельдман, эмигрировавшей в годы войны в Египет.

«Мне нечем было платить, — вспоминает артистка, — и

Элис Фельдман учила меня бесплатно. Она, добрая женщина, говорила, что искусство может делать деньги, но деньги не могут создавать искусство. Я все оставила ради пения». Именно Э. Фельдман помогла талантливой ученице овладеть «секретом» мастерства итальянской вокальной школы. Сценическому искусству она училась у известного дирижера Неаполитанской оперы Винченцо Каро.

1948 год стал переломным в жизни Гоар. Это — год возвращения на Родину, в Советскую Армению.

«Нас было около двух тысяч репатриантов, отплывших на советском пароходе из Каира в Батуми. Все мы были охвачены одним желанием, одной мыслью: скорей, скорей! Но вот, наконец, Батуми... Я помню слезы на глазах у людей, помню объятия, улыбки, поцелуи, цветы... Чем ближе к Армении, тем сильнее наше волнение. На чужбине много слышали мы о Родине от наших дедов и отцов, мы видели ее в смутных детских мечтаниях, поминали ее в молитвах... Родина! Она не может не быть прекрасной. Я думаю, что Родина для художника — это сердце его искусства».

В последующие годы твор-

чество Гоар Гаспарян развивается с неослабеваемой активностью. Солистка Ереванского оперного театра, она исполняет ведущие партии в классических зарубежных, русских и национальных операх. Репертуар ее камерных концертов охватывает музыку и старых полифонистов, композиторов 16 в., и новейшие произведения современных авторов. Вдохновенно исполняет певица и углубленно философскую музыку Баха, Генделя, и арии из опер Россини, Верди, Моцарта, Беллини, Доницетти, Глинки, Римского-Корсакова, и романсы Грета, Чайковского, народные песни...

С особой теплотой и любовью исполняет Гаспарян произведения Моцарта. «В его музыке, — говорит она, — вокальное искусство достигло заветных вершин. У Моцарта виртуозность, которую любим и мы, артисты, и слушатели, никогда не является самоцелью; она возникает из самого существа музыкального образа, из его жизненной характеристики. Моя мечта — спеть во всех операх Моцарта».

Певица исполняет не только арии из опер Моцарта, но и его произведения других жанров, доступные далеко

не каждому артисту. Ее исполнение мотета Моцарта отличалось большой силой художественного воздействия. Поэтичность, вокальное мастерство, эмоциональная тонкость в ее пении слились в художественно целостный, впечатляющий образ.

Лиризм — одна из характерных черт творческого облика Гоар Гаспарян. Он проявился и в мотете Моцарта, и в романтически мечтательной арии Нормы из одноименной оперы В. Беллини, и в блестяще виртуозном романсе Сен-Санса «Соловей и роза».

Лирической проникновенностью был отмечен весь концерт. Задушевно, волнующе поэтично в первом отделении прозвучал скрипичный концерт П. И. Чайковского в исполнении заслуженного артиста Армении Жана Тер-Мергеряна. Светлым юмором, пленительной веселостью, непринужденным изяществом веяло от «Симфонических картинок» Л. Сарьяна, хорошо исполненных оркестром под управлением Р. Вартаняна.

Впереди у нас — новые встречи с замечательными армянскими артистами, с несравненной Гоар Гаспарян.

Н. ГОЛОВНЕВА.