

# ЖЕМЧУЖИНА АЙАСТАНА



**С**КОЛЬКО разнообразных оттенков чувства может вместить голос! В нем тоска, печаль, нежность, надежда, грусть, ожидание счастья, вера, любовь и призыв, идущий от сердца...

О, отнеси ты с армянских нив  
Золото колоса,  
Снега с вершин и родной  
призыв  
Братского голоса!

Тихо-тихо стало в зале. Куда-то отодвинулись стены. Исчезло все. Только где-то высоко под сводами парит этот удивительной красоты голос, проникающий, кажется, в самую душу... Через горе и страдание народ идет к своему счастью. Развевается пепел и дым пожара. Расцветает земля. Где же вы, армяне! Вернитесь на землю предков, она ждет вас, она истосковалась без вас. Человеку нельзя без родины. Так возвращайтесь же, сыны Айастана, домой. Лети, крунк, по свету.

Наверное, надо было пережить это — бесконечную тоску по родной земле и огромное, как мир, желание возвращения, чтобы потом, спустя годы, в сотый и тысячный раз находить и передавать в музыке великого Комитаса новые грани, новые оттенки.

Все это было в жизни народной артистки СССР Гоар Гаспарян. Она родилась в Каире. Здесь встретились — Аросяк и Михаил Хачатурян — родители девочки, которую они назвали Гоар — жемчужиной и которой суждено было стать жемчужиной Айастана.

Гоар родилась певицей. Она пела уже в три года, чему в немалой степени способствовали родители. Мать играла на рояле, отец — на флейте. В доме Хачатурянов часто на домашних концертах звучали музыка и серебряный голос маленькой Гоар. Великая, непреодолимая власть музыки привела ее в Каирскую студию пения имени профессора Лейна Фельдмана. Нередко девочке

приходилось «подрабатывать» перепиской нот, но она настойчиво, через все трудности шла к заветной мечте.

И вот «ласками и объятиями» ее встречает древняя, возрожденная из пепла, подобно скалочной птице феникс, земля предков. Здравствуй, долгожданная, взлетающая в снах Родина! Гоар была крунком семьи Хачатурянов. Вслед за своим журвеленком в Советский Союз переезжают и ее родители.

Началась новая счастливая жизнь. Гоар с блеском заканчивает Ереванскую консерваторию и становится вскоре ведущей солисткой Государственного академического театра оперы и балета имени Спендиарова. Свою первую партию — Лакме из одноименной оперы Делиба — она спела еще студенткой. Успех был несомненным. О рождении новой звезды армянского искусства написали газеты. Последние грани ее самобытного, яркого дарования отшлифовали выдающиеся советские певицы Обухова и Барсова, крупные дирижеры Самосуд и Мелик Пашаев.

**Г**ОДЫ приносят опыт и мастерство, славу и признание. В репертуаре певицы — десять концертных камерных программ и главные партии в двенадцати операх армянских, русских и зарубежных классиков. С одинаковым блеском Гоар Михайловна исполняет роли веселой, озорной Розины; трагической Лючии ди Ламермур; нежной, верной Джильды и сильной, романтической Ануш.

Скоро певица отметит своеобразный юбилей. В трехтысячный раз выйдет Гоар на сцену, но каждый ее выход по повторению пройденного, а новый шаг к еще большему мастерству, открытие новых красок и нюансов, тончайших оттенков музыки, что под силу только действительно великим артистам. Каждый раз перед очарованными зрителями предстает новая Дездемона, новая Мар-

фа, новая Биолетта, новая Олимпия. Но это перевоплощение было бы невозможно без большого таланта драматической актрисы, которым щедро наделена Гоар.

На сцене родного Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова Гоар во многих оперных спектаклях — «Паяцы» Леонкавалло, «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Аршак II» Чухаджяна, «Ануш» Тиграняна и других — поет вместе со своим супругом и большим другом Тиграном Левоняном, обладающим красивого тембра драматическим тенором.

Позади тысячи дорог, ведущих в разные страны и континенты. Неповторимое лирико-колоратурное сопрано жемчужины Айастана звучало под сводами лучших концертных залов мира. Гоар Гаспарян побывала в сороке пяти странах, ей не раз приходилось участвовать в спектаклях вместе с известными зарубежными мастерами вокала. Дважды пела Гоар с солистом Метрополитен-опера Веру, в Ереване и Монреале, ее партнером был также болгарский певец Гяуроа.

Певица снималась в четырех фильмах: «Поет Гоар Гаспарян», «Прекрасная родина», «Голубое озеро», «Карина». Ей вручены две золотые медали лауреата Государственной премии СССР, присвоено звание народной артистки СССР. Она избрана депутатом Верховного Совета СССР. О творческом ее пути написан не один том восторженных рецензий и статей. Музыкальные критики мира соревнуются между собой в цветистости эпитетов и сравнений. Кто-то из них сказал, что голос Гоар звучит так же благородно, как скрипка Страдивариуса. Словом, на долю Гоар выпала огромная популярность и слава, которой с лихвой хватило бы на пятерых. В таких обстоятельствах трудно оставаться самой собой. Но Гоар Михайловна осталась такой, какая есть:

милой, обаятельной, скромной, требовательной и простой. Но недаром же говорят, что все по-настоящему великое в жизни очень просто.

**У**ЖЕ в первые минуты нашей беседы я попала под власть теплого обаяния певицы. Гоар Михайловна рассказывает о гастрольной поездке в Мексику и Венгрию, откуда она приехала в Алма-Ату, на Декаду армянского искусства и литературы. В Алма-Ате впервые, очень рада познакомиться с народом братского Казахстана. А вообще-то это уже десятая в ее творческой жизни декада. С удовольствием говорит певица о творчестве любимого художника Мартироса Сарьяна и поэзии Аветика Исаакяна. Вспоминает о своих питомцах — вот уже три года Гоар Михайловна является профессором Ереванской консерватории.

Гоар Михайловна рассказывает о предстоящей гастрольной поездке в Голландию и Англию.

— На каком языке вы обычно поете на зарубежных сценах?

— Я всегда пою на языке

композитора, написавшего произведение: Чайковского и Римского-Корсакова — на русском, Тиграняна и Айвазовского — на армянском, Верди и Доницетти на итальянском.

— Ваша исполнительская программа так богата, так насыщена, но, наверное, какую-то вещь вы любите больше всех?

— Я люблю все, что пою, а когда я не люблю, я не пою.

В заключение беседы Гоар Михайловна пишет, по моей просьбе, у меня в блокноте: «Дорогим читателям газеты «Огни Алатау» с большой любовью — Гоар Гаспарян».

Остается только добавить, что чувства наши взаимны, и теперь, после прекрасных выступлений артистки в Алма-Ате в обширном списке покоренных ею столиц добавится еще и наша.

Н. ГАРИФУЛЛИНА.

*White*  
*chyt chupscin*  
*1968 8. 17/18*  
*and k' 11 13/14*  
*S. Gasparyan*