

# СЧАСТЬЕ БЫТЬ ДОЧЕРЬЮ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Гоар ГАСПАРЯН,  
народная артистка СССР,  
депутат Верховного Совета  
СССР

*Сол. Маршак, Париж, 1965, 1 номер*

Это было 19 лет назад. 9 сентября 1948 года в Батумский порт вошел океанский корабль с первыми двумя тысячами армян, возвратившимися с чужбины на родину; среди них была и я...

Я никогда прежде не видела Армению: родилась в Египте, близ Каира. Но в армянской колонии, где прошли мои детские годы, постоянно звучали песни о желанной и далекой Родине. Там, на чужой земле, я узнала обаятельные мелодии Саят-Новы, услышала напоенные печалью напевы «антуни» — бездомных скитальцев и древние песнопения. Образ далекой, неведомой Родины входил в мою жизнь вместе с ее напевами, преданиями, любовь к ней росла рядом с neodолжимым влечением к музыке, песне.

Мать, игравшая на фортепиано, руководила моими первыми шагами в музыке. Училась я и по грампластинкам — слушала и старалась точно воспроизвести услышанное. Но чтобы всерьез учиться пению, необходимы были средства, и немалые...

Помощь пришла неожиданно от «антуни» — бежавшей от преследования фашистских чернорубашечников певицы Миланской оперы и педагога Элис Фельдман. Однажды я отважилась переступить порог открытой ею в Каире музыкально-вокальной студии. Певица согласилась заниматься со мной бесплатно...

В 20 лет я впервые выступила с сольными концертами на открытой эстраде. Началась моя концертная работа, требовавшая огромного напряжения физических и душевных сил. В течение ше-

сти лет я была вынуждена ежегодно давать более двухсот сольных концертов: это обогащало моего импресарио,



но грозило стать преградой на пути к моей давней мечте — опере.

Открывшаяся возможность переселиться в Советскую Армению возродила долго забытые надежды.

И вот первые шаги на советской земле. Сойдя с корабельного трапа, мы, как в сказке, вступили в иную эпоху, в новый мир, где все — и всё другое. Мы сразу же почувствовали себя не изгнанниками, нашедшими приют, а полноправными гражданами, вернувшимися в отчий дом, хоть и че-

знакомый, но уже родной.

Нигде прежде я не встречала столь бережного и бескорыстного отношения к искусству; нигде не находила такой дружеской поддержки и живительной творческой атмосферы, как в нашей Советской стране.

Сразу же по приезде в Армению я была принята в филармонию, а вскоре осуществилась заветная мечта — я получила приглашение в оперный театр. Сколько чудесных друзей, внимательных и чутких товарищей обрела я здесь!

За годы жизни в СССР я выступала в операх и концертах более двух тысяч раз. Ежегодно бываю я во многих городах СССР и каждый раз радуюсь заметным даже по беглому взгляду переменам — новым кварталам и даже целым районам. Слушатель тоже изменился за эти годы: он стал более восприимчив к прекрасному, более строг к репертуару.

Мне много придется выступать и за рубежом. Както по дороге из Болгарии в Турцию наш самолет совершил посадку в Афинах. Не успели мы выйти из самолета, как оказались в окружении местных армян. С таким горячим интересом расспрашивали они нас об Армении, ее жизни, культуре, быте... Под градом этих вопросов я вспомнила свое детство и юность, тоску по неизвестной Родине. И я с особенной остротой почувствовала счастье быть дочерью Советской страны!