



# Г О А Р Г А С П А Р Я Н

Осень. Озябшие птицы жмутся к небу, ближе к солнцу, и только журавль машет крыльями и кричит: «Крунк, крунк». Разве он не похож на человека, вынужденного жить вдали от своей земли?.. Армяне, оторванные от Родины, тоскующие по ее полям, лесам, горам и рекам, сердцами своими создали песню о журавле. В этой песне и печаль по родным местам, и надежда на возвращение...

Легко пересказать биографию человека, трудно рассказать о судьбе замечательной певицы — народной артистки СССР Гоар Гаспарян. Родилась и выросла она в Каире, испытала все тяготы чужбины. Рано начала петь и очень удачно. У нее были замечательные учителя — Элис Фельдман, Винченцо Карро, образы которых, как самое дорогое, навсегда сохранились в ее памяти.

Казалось бы, определился ее путь. В Каире она приобрела широкую известность, но Родина, незнакомая и все-таки такая близкая, притягивала к себе. Когда представилась возможность вернуться, то армяне стали тысячами переезжать домой, именно домой, в их числе была и Гоар Гаспарян.

День 6 сентября 1948 года, день вступления на родную землю, запомнился навсегда. Первые часы приезда были

особенными, радостными и счастливыми, хотелось все увидеть, все посмотреть своими глазами. И ведь, по существу, все приходилось начинать сначала. Первый сольный концерт в Москве, хотя позади был Каир и тысяча выступлений, стал новым рождением певицы. Ее талант признали здесь, на Родине — это ли не самая большая радость. Но ведь не могло быть по-другому у человека, который не может не петь, для которого музыка — жизнь. Гоар Гаспарян обладает голосом, редким по красоте, широчайшим по диапазону (в три октавы) колоратурным сопрано и в совершенстве владеет им.

Гаспарян много поет на родном армянском языке и, конечно, на русском. Поет она и на итальянском, французском, английском и немецком языках. Человек интересной и трудной судьбы, Гоар Гаспарян великодушна не только как артистка — это всесторонне развитый, высокообразованный человек.

Дом в Ереване, где живет Гоар Гаспарян со своей семьей, всегда полон гостей, сюда совсем не надо ждать приглашения, можно приходить и просто слушать музыку, встретиться с интересными людьми. От этого дома веет теплом и добротой. Гоар Гаспарян очень много ра-

ботает, она исполняет ведущие партии в классических и национальных операх в Ереванском оперном театре.

В концертах, с которыми выступает Г. Гаспарян, все чаще звучат арии из опер армянских композиторов, народные песни, некоторые из них давно не исполнялись, другие — почти забыты. И даже не зная армянского языка, чувствуешь особенную теплоту, сердечность исполнения ею родных песен.

Народная артистка СССР Гоар Гаспарян обладает тонким, удивительным мастерством раскрытия образа. Она поет «Вокализ» Рахманинова, и, кажется, звучит прекраснейший монолог любви.

Интересен и богат камерный репертуар певицы. Гаспарян исполняет пять колыбельных песен: Моцарта, Брамса, Грига, Чайковского и Де Фалья. Жанр этих песен делает их похожими, но в ее интерпретации каждая «Колыбельная» приобретает свой особый смысл, свою прелесть, кажется, что сама мать в облике Гоар Гаспарян вечером укладывает в постель единственное, любимое дитя.

А песня о журавле? «Крунк, крунк», — кричит журавль. Она говорит, что чем чаще поет «Крунк», тем больше проникается мудростью ее.

Э. РАДОВА.



НА СНИМКАХ: (вверху)  
— народная артистка СССР  
Гоар ГАСПАРИАН;