

28 ИЮН 1960

от

г. Кишинев

Газета № .

ГОАР ГАСПАРЯН — АРМЯНСКИЙ СОЛОВЕЙ

Это имя пользуется широкой известностью среди любителей театра и музыки. У кишиневцев живо в памяти выступление замечательной армянской певицы в оперных спектаклях несколько лет назад. Гоар Гаспарян создала незабываемый образ Джильды в опере Верди «Риголетто», показав безукоризненное мастерство исполнения.

Гоар Гаспарян — народная артистка Советского Союза — выражает лучшие черты армянской певческой культуры, выработанные народом-певцом на протяжении столетий. В то же время ее искусство близко традициям русской оперы и связано также с достижениями западных вокальных школ, с которыми певица познакомилась в годы юности и учебы.

Для Гаспарян характерны выдающиеся природные данные, большой, красивый, яркий по тембру голос, блестящая колоратура, позволяющая ей исполнять самые сложные вокальные фиоритуры, пассажи и трели. У певицы есть еще одно ценное качество, не часто встречающееся: большой актерский темперамент, драматизм, придающие ее пению особую выразительность.

Гаспарян признана выдающейся исполнительницей роли Ануш из одноименной оперы крупного представителя армянских композиторов старшего поколения Армена Тиграняна. Композитор с большим чувством рассказал в звуках музыки печальную повесть о загубленной жестокими обычаями прошлого светлой любви крестьянской девушки Ануш и пастуха Саро. Гаспарян талантливо истолковала образ Ануш, показав в нем как лирические, так и трагические оттенки. Репертуар певицы огромен. Большое место в нем занимают оперные арии. Гаспарян любит и часто исполняет произведения Беллини. В первый же вечер выступления армянских гостей в Кишиневе певица исполнила виртуозную арию Нормы из одноименной оперы Беллини, считающегося одним из крупнейших представителей итальянского «бельканто», лирической, напевной оперы. В «Норме» скорбная лирика сочетается с вспышками гнева и отчаяния и эти эмоциональные контрасты были отлично показаны исполнительницей. В своем сольном концерте Гоар Гаспарян, в сопровождении опытного и чуткого концертмейстера, заслуженной артистки Армянской ССР Элеоноры Восконян спела менее знакомую слушателям арию Джульетты из оперы Беллини «Мойтеки и Капулетти». Помимо этого, из классического репертуара были исполнены арии Мейербера, армянского композитора Тер-Гевондяна (опера «Старые боги»), произведения Римского-Корсакова и Рахманинова.

Подлинными жемчужинами в программе Гоар Гаспарян являются народные армянские песни, которые она поет с любовью и чувством, с верным ощущением своеобразия национального колорита.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.