

Встреча, дарящая радость

БОЛЬШАЯ это радость — встреча с любимым мастером. Вот и на концерт Гоар Гаспарян я шла с волнением, в предвкушении ярких и сильных впечатлений.

И действительно, необычайно красивый голос, прозрачно-хрустальный и нежный, звучал чарующе. Пленяло тончайшее пианиссимо, которое вдруг взрывалось победным форте, блистали россыпи изящных мелизмов...

Что и говорить, у певицы отличная техника, безупречное владение голосом, высокая исполнительская культура. И при всем этом, а вернее именно поэтому, поет Гоар Гаспарян очень просто. Поет без малейшего усилия, как будто говорит задушевно и непринужденно.

Но «говорит» по-разному. Во всей программе не встретилось двух вещей, которые бы были похожи по исполнению, которые были бы

«сделаны» одинаково. Разные образы, разные настроения, разные мысли и чувства — и соответственно разные краски из богатейшей палитры артистки.

Светло и весело поет Гаспарян песню Комитаса «Ты иди, мой друг», пересылая слова заразительным смехом. Самозабвенно «хохочет» она, исполняя «Взрыв смеха» Обера, но здесь уже и пенье совершенно иное, и смех другой. С блеском была исполнена тема с вариациями Роха.

Гоар Гаспарян раскрылась в этой программе и как драматическая актриса. По-своему «увидела» она, по-своему трактовала Большую концертную арию Бетховена, и мы безоговорочно приняли бурю чувств и страстей, которая предстала в ее исполнении. Глубоко драматичным, наполненным разнообразными оттенками чувств было у нее исполнение Сонатины

Моцарта. Собственно, здесь хотелось бы сказать и о партнерах певицы — прекрасной пианистке Элеоноре Восканян и искусном флейтисте Лезоне Алояне, которые составили трио, дышащее «одним дыханием», слившееся в едином порыве.

И если продолжать разговор о драматизме искусства Гоар Гаспарян, то нельзя не сказать о сцене сумасшествия Офелии из оперы Тома «Гамлет». В сложном трехчастном монологе мы «услышали» и улыбающуюся кроткую Офелию, полную воспоминаний о безмятежной и светлой жизни, и мятущуюся в отчаянном и безысходном горе девушку. И не только контрасты этой сцены заставили говорить о мастерстве перевоплощения Гаспарян. За этим напряженным номером следовал беспечный «Взрыв смеха». Да и вообще вся программа была построена на

контрастах: светлое настроение — и вдруг на зрителей обрушивалась волна драматических чувств...

И еще мне непременно хотелось бы сказать о проникновенном исполнении армянской народной песни «Журавль». Я не понимала слов, но ощущала полной мерой стон птицы, может быть, тоскующей по родной земле и близким. Певица все произведения пела на языке их авторов — немецком, французском, итальянском и т. д., но чувства и мысли, так полнокровно раскрытые, были понятны и близки каждому слушателю.

Фируза МУРАДОВА, заслуженная артистка республики, солистка Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

На снимке: поет Гоар ГАСПАРЯН.

Фото А. Назарова.

