

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Сочинские слушатели познакомились с искусством выдающейся советской певицы, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Гоар Гаспарян.

Гоар родилась в небольшом селении поблизости от Каира. В ее семье любили музыку. Отец, бухгалтер по профессии, часто по вечерам играл на флейте. Гоар забывала обо всем в эти минуты. Первыми робкими музыкальными шагами маленькой певицы руководила ее мать. Она же учила ее грамоте. Шесть лет Гоар занималась в армянском колледже, потом три года во французском. И здесь она тоже пела. Пела народные песни, романсы, классические арии.

Первым музыкальным педагогом Гоар была бывшая певица знаменитого Миланского оперного театра «Ла Скала» и преподаватель консерватории Элис Фельдман, обособившаяся в Каире, где она открыла музыкально-вокальную школу. Опытный педагог, Фельдман сразу почувствовала в Гоар незаурядные способности и согласилась учить девочку бесплатно. Через полгода Гоар впервые выступила по каирскому радио. Ей было тогда 15 лет. Вторым педагогом у Гоар был Винченцо Карро, лучший дирижер в Неаполе, который прошел с ней сложный оперный репертуар.

В 1948 году, приехав на родину предков, в Армению, Г. Гаспарян встретила на советской земле бережное отношение к себе и своему искусству. Хотя профессиональной певицей она стала еще в Египте, но подлинное мастерство и певческую культуру Г. Гаспарян приобрела в Армении, на сцене Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова. В судьбе талантливой певицы приняли участие и многие крупные со-

ветские музыканты и деятели искусства. Известные московские дирижеры Самосуд, Мелик-Пашаев, Зандерлинг, певица Большого театра Барсова и другие неустанно следили за творческой жизнью Г. Гаспарян.

После приезда в Советский Союз Г. Гаспарян побывала на гастролях в 45 странах, пела главные партии почти во всех крупных оперных театрах страны.

В чем же своеобразие артистического дара Гоар Гаспарян? Предельная простота исполнения, разнообразие выразительных средств и органическое сочетание блестящей виртуозной техники с проникновенной лиричностью — вот что характеризует талант и исполнительское мастерство певицы.

В концерте, состоявшемся в Зимнем театре, Г. Гаспарян исполнила музыкальные произведения самых различных стилей и жанров. Почти все произведения она пела на языке того народа, которому они принадлежат. Торжественность Глюка (ария Альгены из оперы «Альгены»), величие Генделя (ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»), нежность Моцарта (ария Секстус из оперы «Милосердный Титус»), драматичность Тома (сцена сумасшествия Офелии из оперы «Гамлет»), проникновенность Рахманинова («Они отвечали» и «Не пой, красавица, при мне...») она сумела раскрыть с новой, неожиданной стороны.

С большим успехом были исполнены арии, романсы и песни армянских композиторов.

Яркое впечатление оставили заслуженный артист Армянской ССР флейтист Левон Алоян и пианист Левон Абрамян, участвовавшие в концерте.

П. ОБОРИН.