

2 марта 1972 г.

Наш СОБЕСЕДНИК

Гоар Микаеловна ГАСПАРЯН,
народная артистка СССР, солистка
Ереванского театра оперы и балета

УДЫБКА АРАРАТА



С солисткой Ереванского театра оперы и балета, народной артисткой СССР Гоар Микаеловной Гаспарян я встретился у нее дома. Она живет в Ереване на улице Барекамутия, недалеко от театра.

Вначале наш разговор зашел о сегодняшней Армении. Гоар Микаеловна хорошо посвящена во все дела и события, происходящие в республике. Да иначе и не может быть. Гаспарян ведь не только поет в театре, она государственный деятель, дважды избирается депутатом Верховного Совета СССР.

А что из себя представляла республика в прошлом? Глаза у Гоар Микаеловны становятся печальными. Армянский народ много лет испытывал гнет султанской Турции и царской России. От эпидемий, голода и физического уничтожения армянское население сокращалось. Так, при установлении Советской власти в республике жили всего лишь 700 тысяч человек. Некоторые армяне искали свою долю в чужих странах. Прадед Гоар Гаспарян случаем тоже был заброшен в Каир, да так там и остался на всю жизнь. И вот спустя много лет, в 1948 году, его правнучка в числе первых армянских репатриантов решила вернуться на свою настоящую родину — в социалистическую Армению. А 4 июня 1949 года в Ереванской филармонии состоялся первый концерт Гоар Гаспарян. Концерт прошел с большим успехом. Популярность талантливой певицы стала быстро расти.

— Как начинался ваш путь в театр?

— Когда я в 1948 году приехала на родину в Армению, моей первой мыслью было поступить в Ереванскую консерваторию. Но дирижер оперного театра Микаел Тавризян сказал мне:

— Диплом от тебя никуда не уйдет, ты можешь сдать экстерном. А театру сейчас позарез нужно колоратурное сопрано. Приступай к репетициям. Так я стала солисткой оперного театра. А экзамены за консерваторию пришлось действительно сдавать экстерном.

— Какие вы больше всего любите оперные партии?

— Мне одинаково дорого все, что я пою. Это и Каринэ в одноименной опере Т. Чухаджяна, и Дездемона в «Отелло», и Лючия в «Лючии ди Ламмермур», и Розина в «Севильском цирюльнике»... Но пожалуй, больше всего я люблю Ануш в одноименной опере нашего армянского композитора А. Тиграняна. Это очень музыкальная опера, богатая национальными красками.

Случилось так, что накануне моей встречи с Гоар Гаспарян я побывал в Ереванском оперном театре и послушал оперу «Ануш». Это опера о любви двух молодых людей пастуха Саро и девушки из горного селения Ануш. Опера поставлена по мотивам поэмы известного армянского поэта Ов. Туманяна «Ануш». Зрители хорошо принимали спектакль. Красивые декорации, отображающие горный пейзаж Армении, нарядные национальные костюмы и, конечно, волшебные голоса солистов и хора оставляли яркое впечатление. Исполнителям главных партий Гоар Гаспарян и ее муж Тигран Левонян пришлось не раз выходить на авансцену на аплодисменты зрителей.

— Вы вместе с мужем поете только в «Ануш»?

— Нет, еще в «Отелло». Тигран поет драматическим тенором.

— Когда вы впервые спели на русском языке?

— В пятидесятом году в сольном концерте. Русский

язык мне давался трудно, хотя восемь лет специально занималась с преподавателем. Вот и сейчас чувствую, с каким ужасным акцентом разговариваю. Но пою без акцента. Сама не знаю почему.

— Какими языками вы еще владеете?

— Мой родной язык армянский, говорю на французском, английском. А петь приходится и на итальянском.

— Вы побывали во многих театрах мира. Где вам было легче всего петь?

— В Ленинграде я люблю филармонию, ну и очень приятно выступать в Москве на сцене Большого театра.

— Вы лауреат Государственных премий. За что вы получили премии?

— Первый раз я получила премию с группой артистов за участие в опере А. Степаняна «Героиня», второй раз — за исполнение музыкальной камерной программы, составленной из произведений Шекспира.

— Вам, наверное, отовсюду идет почта?

— Да, писем много. Специально два дня в месяц я выкраиваю для того, чтобы ответить на письма.

— О чем вам пишут?

— Часто это отклики на мои концерты. Но бывают и такие письма, в которых спрашивают, как стать певцом или певицей. На одно такое письмо от московской девушки я ответила, что мне трудно дать совет, сможет ли она стать певицей, для этого ведь надо послушать ее голос. Тогда эта девушка села в самолет и прилетела в Ереван.

— Чем же закончилась ваша с ней встреча?

— Певицей ей не суждено было стать. И не потому, что у девушки не было данных. Наш театальный врач нашел, что у нее слабые голосовые связки. А для певицы это имеет значение.

— Не мешает ли вам популярность в родном городе?

— Наоборот. Стоит мне выйти на улицу, любой шофер останавливает машину и предлагает ехать, куда мне надо. Так что проблемы поймать такси у меня нет...

— В какой стране вы пели последний раз?

— В прошлом году я пела во Франции.

— Имеете ли сейчас приглашение за рубеж?

— Да, я через Министерство культуры получила приглашение выступить с концертами в Каире.

— Вы ведь еще занимаетесь преподавательской деятельностью?

— Вот уже шесть лет я руковожу классом пения в Ереванской консерватории имени Комитаса. Недавно состоялся мой первый выпуск.

«Гоар» в переводе с армянского означает драгоценный камень. Это не только имя. И в жизни талант Гаспарян расцвел яркой звездой. Я рассматриваю многочисленные проспекты, посвященные певице, отзывы о ней в журналах и газетах, подарки из разных стран... Все, что я вижу, свидетельствует о международном признании дарования Гаспарян. Японская газета «Асахи симбун» писала о ней: «Гаспарян демонстрировала выдающееся пение. Она обладала красивым, прозрачным голосом». Венгерская «Мадьяр немзет» печатает такой отзыв: «В искусстве Гоар Гаспарян замечательные традиции классической оперы — от Скарлатти, Беллини и Моцарта до современных творцов музыки. Ее исполнение полно задушевности, проникновенности и изящества».

Но мой рассказ о встрече с Гоар Гаспарян я хочу закончить словами Мариэтты Шагинян:

«Г. Гаспарян поет самое себя, свою жизнь, свою судьбу, с великой щедростью самоотдачи, вкладывая в каждую исполняемую вещь душевный мир человека, прошедшего тернистый путь и вдруг увидевшего перед собой широкую, раскрытую дорогу к человеческому счастью».

От себя я только добавлю. Иначе и не могла сложиться судьба одаренной дочери, вернувшейся на землю своей многонациональной социалистической Родины.

В. ДУБОВ,
наш спец. корр.
Ереван — Москва.