МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 8 марта
1974 г.

г. Москва

СОЛОВЬИНАЯ ПЕСНЬ

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

ЕЩЕ НЕ УСПЕВАЮТ расклеить афиши с портретом народной артистки Советского Союза Гоар Гаспарян, а перед кассой концертного зала выстраивается огромная очередь. Очень скоро вестибюль пустеет перед неумолимой табличкой, извещающей, что все билеты проданы. И так почти 25 лет...

Что может быть для художника дороже этой любви, признания тысяч, миллионов людей!

Гоар Гаспарян встречает восторженный прием в Москве, Ленинграде, Киеве, Баку, Риге, других городах нашей страны и, конечно, в своем родном Ереване. Ей рукоплескали концертные и оперные залы Франции и Бельгии, Соединенных Штатов Америки и Японии, Ливана и Египта, десятков других стран мира. «Аве-Мария», арии Офелии, Лакме, Виолетты, Розины, Ануш в исполнении певицы оставляют поистине неизгладимое впечатление. В Будапеште слушатели долго «не позволяли» Гоар покинуть сцену. Телевидение попыталось прервать передачу из концертного зала и перейти к очередным номерам программы. Однако многочисленные телефонные звонки с такой силой «штурмовали» телестудию, что пришлось опять включить зал. И вновь зазвучал голос «прилетевшего из Советского Союза соловья», как писала газета «Непсабадшаг».

Природа одарила Гоар красивым, сильным голосом неповторимой индивидуальности. Но тем не менее жизнь ее — непрерывный труд. Она занимается ежедневно по семь-восемь часов. Ничто не может нарушить график. Каждую песню исполняет десятки раз, доводя исполнение до совершенства. Музыка для нее — смысл жизни...

...Это было в 1949 году. В Малом зале филармонии Еревана выступала с квартетом имени Комитаса Гоар Гаспарян, никому не известная певица, вернувшаяся вместе с семьей на родину из Египта. Собравшиеся в зале встретили незнакомку внимательно, но сдержанно. Многие кресла здесь в тот вечер пустовали. Но уже после третьего-четвертого номера загремели аплодисменты, которые отныне будут сопровождать каждый выход певицы на сцену.

Программу следующего выступления составили вальсы Штрауса. Над кассой впервые появилось объявление: «Все билеты проданы».

Через несколько дней она писала в молодежной газете «Авангард»: «Родина... Какой высокий смысл, сколько любви и нежности в этом слове! Никогда не забуду счастливую минуту, когда ступила на землю Отчизны. Горячо приняла нас наша свободная Родина!»

Еще во время первой мировой войны, спасаясь от меча захватчиков, семья Гаспарян нашла убежище в Египте.

Каир. 1940 год. В церкви льются звуки музыки. Поет хор малышей. Явственно выделяется голос одной из девочек. Богослужение кончилось. Люди расходятся. Но кто-то внимательно следит за группой девочек. Вот они попрощались друг с другом, одна из них пошла по направлению к невзрачному домику. Человек, наблюдавший за девочкой, постучал в дверь. Это был известный итальянский музыкант Винченцо Каро. Антифашист, высланный из муссолиниевской Италии. Будущее девочки, объяснял он, — музыка, пение. Родители печально слушали маэстро Винченцо. Он понял их, сказал: «Ничего, денег пока не надо». На следующее утро музыкант повел маленькую Гоар к другому изгнанному из Италии антифашисту — Элизе Фельдман.

1947 год. В Каире гастролировала оперная труппа Ла Скала. С помощью друзей Гоар Гаспарян удалось выступить в «Севильском цирюльнике» в партии Розины.

Прошел еще год. В скромный домик семьи Гаспарян пришли две телеграммы. Гоар приглашали в Милан солисткой оперы Ла Скала. Другая телеграмма звала на родину. Быть может, впервые за всю свою историю знаменитейший итальянский театр получил отказ...

В Ереване Гоар Гаспарян

поступает в Государственный театр оперы и балета. Дебют — роль Лакмэ; за арию с колокольчиками ее вызывают на «бис». Вторая работа — армянская крестьянка — героиня оперы «Ануш».

Большое влияние на судьбу Гаспарян оказала ее дружба с Валерией Владимировной Барсовой. Выдающаяся артистка помогла Гаспарян познакомиться с произведениями советских композиторов, приобщала молодую певицу к великой русской и советской музыкальной культуре. «Великую радость доставило мне мое участие в торжественном вечере, посвященном 175-летию Большого театра СССР, — говорит Гоар Гаспарян. — С неописуемым волнением и радостью ехала я в Москву, в город русской славы, один из центров мировой культуры. Я была горда и счастлива, увидев впервые Кремль, ступив на землю Глинки, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова и многих, многих других».

Трудно отдать предпочтение какому-либо одному образу, созданному певицей. Японский музыковед Гинози Ямане пишет: «Исполнительские приемы Гаспарян, ее колоратурная техника доведены до совершенства. Широко охватывая взглядом область мировой музыки, мы думаем, что найдем мало певиц такого класса. Она завоевывает сердца слушателей своим элегантным стилем и легкостью».

Однако блестящая вокальная техника не является для Гаспарян самоцелью, все внимание артистки сосредоточено на осмыслении образа. Она — музыкант, одаренный тонким вкусом. В каждом произведении умеет она находить черты, которые с наибольшей глубиной выявляют внутренний мир человека, его печаль, радость, мечту.

— Артист должен быть, если можно так выразиться, соавтором композитора, — говорит Гоар Гаспарян. — Для этого нужно прежде всего любить песню, понимать ее, вдохновляться ею. Слушатель тотчас почувствует, если артист безразличен к произведению. Не спасет здесь ни красивый голос, ни техника.

Концертный репертуар певицы широк: армянские, русские вокальные сочинения, лучшие произведения многонациональной советской музыки, мировой классики.

— В моей творческой жизни, — говорит певица — сыграло большую и, пожалуй, решающую роль усвоение реалистических принципов советской исполнительской культуры.

...Ереванская государственная консерватория. У рояля — Гаспарян. Она внимательно следит за каждой нотой молодой певицы. Предельно требовательна — так относится она и к самой себе. Требует повторять вновь и вновь, шлифовать каждую ноту.

Профессор Г. Гаспарян занимается в своем классе. А завтра...

Прием у депутата Верховного Совета СССР Г. Гаспарян. Люди обращаются к своему избраннику по самым различным вопросам. И Гаспарян, верная своему характеру, внимательно слушает, а затем деятельно помогает.

Дома у Гаспарян — горы писем. Пишут ей почти со всех концов мира, люди разных возрастов. Вот несколько строк из этих писем: «Дорогая Гоар Гаспарян! Пишут вам студенты из Петрозаводска. Спасибо за ваш талант. За то, что вы помогаете людям чувствовать красоту жизни». «Ваш голос производит поразительное впечатление. Пожалуйста, пойте почаще», — письмо слушателей из Белоруссии. Из Польши, из города Лодзи, Мария Гебала: «Когда вы поете, я чувствую себя счастливой, пожалуйста, берегите себя».

И таких писем — несколько тысяч!

Это и есть всенародное признание большого таланта.

То, что поет Гоар Гаспарян, дышит жизнью, заражает людей добрыми чувствами, окрыляет их.

...Со свежей афиши улыбается людям народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии певица Гоар Гаспарян. Новая программа — мы это знаем наверняка — новая встреча с большим искусством.

Г. АРАКЕЛЯН.
(Корр. «Правды»).
г. Ереван.