

27 МАЯ 1977

Праздник искусств «Симфония дружбы»

Гоар Гаспарян

Творчество народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Гоар Микаэловны Гаспарян глубоко самобытно в самой своей основе и занимает особое место среди выдающихся достижений советского вокального искусства.

Расцвет творчества Гоар Гаспарян относится к периоду наших дней. Однако по яркости тембра, виртуозности отточенной остроты вокальной техники, наконец, по удивительной интеллектуальности фразировки «узнаваемость» голоса Гоар Гаспарян, индивидуальность ее певческого облика заставляют нас вспомнить «эпоху радио», когда для многих радиослушателей нашей страны голоса Обуховой,

Пирогова, Козловского, Лемешева, Кругликовой были не только воплощением яркого расцвета советского вокального искусства, но и символом неизбежности его выдающихся достижений — например, в суровые годы Великой Отечественной войны...

С 1949 года Гоар Гаспарян становится солисткой Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова. Ее репертуар чрезвычайно обширен, он включает в себя большинство партий лирико-колоратурного сопрано. Очень примечательно, что певица с первых лет своего творчества и до наших дней является подлинным пропагандистом незабываемых опер богатейше-

го классического наследия. Так, наряду с партиями Розины («Севильский цирюльник»), Джильды («Риголетто»), Виолетты («Травиата»), Маргариты («Фауст»), Лакме («Лакме») — в ее репертуаре появляются трагическая Лючия, бойкая и остроумная Норина из опер Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» и «Дон Паскуале». Эти оперы идут в репертуаре Ереванского государственного театра оперы и балета имени Спендиарова едва ли не впервые в истории советского театра, и в известной мере благодаря творческой инициативе Г. Гаспарян.

Совсем недавно певица успешно выступила в главной партии еще одной

оперы, редко исполняемой на советской сцене. Речь идет о «Норме» В. Беллини, где Г. Гаспарян создала полный противоречий образ верховной жрицы Нормы, приносящей в жертву долгу свою трагическую любовь к римскому проконсулу Поллиону — полководцу враждебного лагеря. Этот спектакль был показан театром во время отчетных гастролей в Москве. Критика и печать единодушно отмечали успех певицы в заглавной партии. Здесь следует отметить, что сам факт исполнения Гоар Гаспарян партии Нормы, предназначенной автором не для лирико-колоратурного, а для драматического сопрано, свидетельствует о высоком мастерстве певицы и необычайно широком диапазоне ее творческого дарования.

В жизненном пути певицы Гоар Гаспарян отразились сложности и противоречия судьбы тех представителей народа Армении, которые в силу исторических причин вынуждены были долгие годы жить вдали от своей страны, от подлинной Родины. Гоар Гаспарян родилась в Каире — и все помыслы ее, как и помыслы многих ее соотечественников, были о далекой Армении, об обретении настоящего счастья на земле своего народа. И, наверное, далеко не случайно, что знаменитая армянская народная песня «Крунк» («Журавль»), ставшая для множества репатриантов Армении своеобразным символом мечты о далекой Родине, звучит в исполнении Гоар Гаспарян с особой искренностью и теплотой.

Заветной мечте певицы было суждено осуществиться в 1948 году, когда большая группа репатриантов Армении обрела свою подлинную Родину. С этого года жизнь и творчество Гоар

Гаспарян теснейшим образом связаны с культурой Советской Армении и с достижениями ее оперного театра. В числе лучших образов, созданных Гоар Гаспарян, — партии Ануш и Шушан в операх Тиграняна «Ануш» и «Давид-бек». За исполнение главной женской партии в опере Степаняна «Герония» певица в 1951 году была удостоена почетного звания лауреата Государственной премии СССР.

Она часто гастролирует как в пределах Союза, так и за рубежом. Ее высокому мастерству рукоплескали Польша, Венгрия, Англия, Франция, Япония, США, Канада...

Неоднократно приезжала она к нам в Узбекистан с гастрольными выступлениями.

Хорошо помнят ташкентские зрители и большой сольный концерт певицы, продемонстрировавший все нюансы ее мастерства, в котором были исполнены арии из опер, камерные произведения и, конечно же, — народные песни.

До сих пор в нашей памяти живет созданный певицей образ Виолетты («Травиата» Д. Верди), в партии которой Гаспарян выступила в Ташкенте в 1964 году.

И вот новая встреча. Ее принес праздник искусств «Симфония дружбы». Сегодня Гоар Гаспарян выступает с сольным концертом в парке культуры и отдыха имени Тельмана. А завтра она будет петь в концертном зале «Бахор». В программу включены арии из опер зарубежных и советских композиторов, и, таким образом, обширный оперный репертуар замечательной певицы будет представлен во всем своем богатстве.

А. СЛОНИМ,
режиссер оперной студии Ташгосконсерватории.