

29 МАЯ 1977

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

ПРАВДА ВОСТОКА

3.

ДАРЯЩАЯ ПРЕКРАСНОЕ

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ «СИМФОНИЯ ДРУЖБЫ»

ПИСАТЬ о любой яркой индивидуальности в искусстве пения всегда и легко, и невероятно трудно одновременно.

Легко, наверное, потому, что всякий подлинный певец-художник всем своим творчеством, даже самым тембром своего голоса постоянно запечатлевает в нашем сознании немеркнущие со временем, неизгладимые в памяти следы от каждой встречи с собой. И, казалось бы, остается только перенести это на бумагу...

Однако воссоздание особенностей и самобытности оперного певца трудно именно тем, что каждый крупный певец неповторим, а обезличивающая похожесть литературных эпитетов не в состоянии передать ни черт этой самобытности, ни даже тех особых чувств, которые вызывают в наших сердцах звуки любимого голоса, не имеющего себе подобных и потому легко узнаваемого всеми...

Искусство народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Гоар Гаспарян уже само по

себе является ярким примером удивительной силы воздействия на наши сердца подлинного и большого мастерства.

Это мастерство поистине многопланово и многозначно. Оно включает в себя и блистательную колоратурную технику, и редкостную чистоту тембра, и подлинно высокую музыкальность фразировки, и психологическую насыщенность образов, созданных актрисой, и многое, многое другое...

Но секрет воздействия искусства Гоар Гаспарян на души многих тысяч слушателей заключен не только в этих компонентах ее мастерства. Скорее всего редкая самобытность этой замечательной певицы кроется уже в самом ее природном устремлении к пению, в желании щедро раскрыть в нем все духовное богатство своей натуры и передать в вокале подлинные и разные человеческие чувства. Вот по-

чему блестящие колоратурные пассажи и звонкие верхние ноты сами по себе никогда не являлись и не являются для Гоар Гаспарян некой самоцелью — они всегда и везде проникнуты различным настроением и нюансами. Холодная филигранность каденций моцартовской Царицы Ночи в исполнении певицы представляет убедительный контраст со светским блеском, лиризмом и обаятельной техничностью исполнения ею партии Виолетты.

О Виолетте — Гоар Гаспарян я упоминаю здесь далеко не случайно. Именно в этой партии выступила певица на оперной сцене Ташкента в 1964 году — и спектакль этот, как и многие ее другие выступления, надолго остался в нашей памяти. Е. Виолетта, образ которой в трантовские актрисы был полностью избав-

лен от мелкой слезливости и сентиментальности, была необычайно горда и сильна духовно. Для этой Виолетты жить в мире мучительного равнодушия было особенно трудно с самого начала, а к финалу оперы она, одинокая, лишенная духовного тепла, была обречена на смерть окончательно и бесповоротно. И ария «Простите навеки», полная подлинно трагической тоски, надолго запомнилась нам яркостью своего вокального и пластического рисунка.

Большим событием в культурной жизни Ташкента стал несколько позднее и концерт Гоар Гаспарян, в программе которого был представлен весь ее обширный оперный репертуар.

Очень интересно проследить даже за своеобразной четкостью задач в выборе певицей партий для исполнения на оперной сцене. Среди них есть и такие широко популярные, как Розина и Дженильда, и наряду с ними столь редко ис-

полняемые на советской сцене роли, как Лакме в одноименной опере Делиба. В репертуаре Г. Гаспарян даже столь «неожиданные» для лирико-колоратурного сопрано партии, как Дедемона в «Отелло» Верди. А совсем недавно певица успешно выступила в главной партии оперы Беллини «Норма», требующей по авторскому замыслу большого эмоционального наполнения самого певческого звука и в силу этого чаще всего исполняющейся драматическим сопрано.

Невозможно не указать здесь на одну характерную черту судьбы актрисы, черту, которая не только наложила свой отпечаток на все ее самобытное искусство, но и своеобразно акцентировала ярко национальные черты творчества Г. Гаспарян. Рожденная волею исторических обстоятельств вдали от земли своего народа и страстно мечтающая обрести свою подлинную Родину, певица лишь в 1948 году впервые спустила на землю Советской Армении (с этого года началась ее бессменная работа

на сцене театра имени Спендиарова!). И потому, лишь раскрывшись как яркая творческая индивидуальность на земле, ставшей для Г. Гаспарян истинной Родиной, певица с особой убедительностью создала целый ряд образов в операх армянских композиторов. Именно за создание на оперной сцене собирательного, подлинно народного и глубоко психологического образа женщины Армении, как бы воплощенного во многих работах певицы, Г. Гаспарян удостоена звания лауреата Государственной премии СССР.

Гоар Гаспарян — одна из самых почетных и дорогих гостей фестиваля искусств «Симфония дружбы». Ташкентский зритель вновь встречается с искусством любимой певицы.

И снова — на этот раз на узбекской земле — звучит чарующий голос певицы, снова она одаряет нас с необыкновенной щедростью тем истинно Прекрасным, что во все времена делало человеческие души возвышеннее, чище и совершеннее.

А. СЛОНИМ