

Поет Гоар Гаспарян

Вот уже почти сорок лет имя народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Гоар Гаспарян не сходит с афиш, почти сорок лет певица продолжает удивлять и волновать своих многочисленных почитателей яркостью, неповторимостью своего дарования. И после каждого концерта или оперного спектакля с ее участием кажется, что в этот раз она спела как никогда.

Именно с таким чувством покидали зал театра оперы и балета имени А. Спендиарова те, кому довелось побывать на сольном концерте Гоар Гаспарян, составленном из музыки композиторов разных эпох и стилей, написанной на темы произведений Шекспира.

Программа была очень насыщенная и составлена с большим вкусом: в гармоничной последовательности сменял друг друга целый ряд сложнейших арий и сцен, двух-трех из которых было бы достаточно для любого сольного концерта. Причем, певица одинаково мастерски исполнила как маленькие жемчужины (например, со-

нет Суливана, или «Жаворонок» Бишопа — тема из «Комедии ошибок»), так и развернутые, сложные арии и сцены (ария и молитва Дездемоны из оперы Верди «Отелло»). Сложность программы заключалась еще и в том, что певице предстояло создать на сцене образы многих шекспировских героинь — Клеопатры и госпожи Форд, Джульетты и Дездемоны, леди Макбет и Офелии. И с этой задачей Гоар Гаспарян справилась настолько блестяще, что даже хорошо знакомые слушателям в ее исполнении произведения прозвучали в тот вечер удивительно свежо.

Успех концерта по праву разделяет концертмейстер Левон Абрамян, великолепно исполнивший партию фортепиано и составивший с певицей единый, стройный ансамбль.

Концерт надолго останется в памяти. В течение двух с половиной часов Гоар Гаспарян и Левон Абрамян дарили людям радость общения с искусством истинным и неповторимым.

А. ОВАНЕСЯН.

Жемчужины
Г. Гаспарян

23 ДЕК 1981