

*Песня и поэзия. 10. 1982. 18 стр., 24*

Вновь мы встречаемся с искусством народной артистки СССР Гоар Гаспарян. Концерт певицы был записан по трансляции летом минувшего года.

Еще в 50-х годах, включая радио и слушая нежный, серебристый голос, мы говорили: поэт Гоар Гаспарян. И, прочитав это имя на афише, торопились к билетным кассам. Еще бы — поэт Гоар Гаспарян!

— Петь я начала с детства, — рассказывает она. — Впоследствии ко мне с родительской теплотой отнеслись лучшие наши наставники — знаменитые Барсова и Обухова.

Гаспарян была зачислена в Государственный театр оперы и балета имени Спендиарова еще до окончания консерватории. Очень быстро к ней пришла известность. «Когда присутствуешь на концертах Гоар Гаспарян, поражаешься прежде всего простоте ее артистической натуры. Тонкая музыкальность, блестящая виртуозная техника, поразительной красоты голос вызывают восторженный прием у слушателей», — отмечали рецензенты. О выступлениях певицы в Национальной опере венгер-



## ПОЕТ Г. ГАСПАРИАН

СУББОТА, 23 ЯНВАРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 12.20:  
ТО-4—7.10; ТО-3—17.35

ские газеты писали, что «в искусстве Гаспарян — замечательные традиции классической оперы — от Скарлатти,

Беллини и Моцарта до современных творцов музыки. Ее исполнение полно задушевности, проникновенности и изящества».

Путь в искусстве Гоар Гаспарян легким не назовешь, а вот счастливым — пожалуй, да. Трудное счастье ее в том, что она не изменила цели, которую поставила перед собой в юности, не изменила любимому искусству. Но и этим неполностью объясняется очарование ее искусства. Следует вспомнить слова писательницы Мариэтты Сергеевны Шагинян, сказанные в адрес певицы: «Гаспарян поет саму себя, свою жизнь, свою судьбу с великой щедростью самоотдачи, вкладывая в каждую исполненную вещь душевный мир человека, прошедшего тернистый путь и вдруг увидевшего перед собой чистую, раскрытую дорогу к человеческому счастью».

В исполнении Гоар Гаспарян прозвучат следующие сочинения: три романса на стихи Кучака Мансуряна, ария из оперы «Маритана» Уолласа, сцена из оперы «Гамлет» Тома, «Колыбельная» Моцарта, «Серенада» Гайдна.

Л. ГАЛИН