

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

ГОАР ГАСПАРЯН

Имя армянской певицы Гоар Гаспарян вспыхнуло на небосклоне вокального искусства в конце сороковых годов, когда совсем юной она вернулась на землю предков из Египта. Гаспарян ошеломляла совершенством вокальной техники, которая впитала все лучшее, что могла дать итальянская школа. Ее голос сравнивали с голосом прославленной Галли Курчи. На Родине ее нашло настоящее признание: ей

присвоили звание народной артистки СССР, как солистка Ереванского театра оперы и балета она много гастролировала по нашей стране, выступала за рубежом. Появилась и фонофония Гаспарян — несколько дисков пятидесятых-шестидесятых годов.

И вот новый диск армянской певицы, который включил записи, выполненные в 1980 году с оркестром Большого театра под управ-

лением Марка Эрмлера.

Новый диск позволяет познакомиться по-существу с новой Гаспарян, которая перешла к исполнению совсем иных партий лирико-драматического плана. Она записала сцену и арию Маргариты из «Фауста» Ш. Гуно, арию Маргариты из «Гугенотов» Дж. Мейербера, арию Лиу из «Турандот» и арию Мими из «Богемы» Дж. Пуччини, сцену, песню об. иве и молитву из «Отелло» Дж. Верди.

Годы не властны над вокальным дарованием Гоар Гаспарян, голос ее по-прежнему очаровывает красотой и восхищает совершенством школы. **Б. МИШКИН.**

Вечерняя Уфа
г. Уфа

17 МАМ 1980