

ГАСТРОЛИ

Праздник вокального искусства

Гоар Гаспарян — ее имя знакомо всем, оно стало почти легендой! Когда впервые мы услышали ее Розину в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, это было в 50-х годах, — впечатление изумления, почти «шока» не покидало публику. Красота голоса, невероятная легкость и изящество, предельная виртуозность сочетались с необыкновенной музыкальностью. Необъятный диапазон голоса, доходящий до «ля» третьей октавы, поражали. Вместе с тем автору этих строк, в более камерной обстановке, в Ереване, довелось слушать в ее исполнении армянские народные песни, которые пелись без сопровождения. Это было незабываемо. В голосе Гоар звучала многовековая тоска, печаль, душа много выстрадавшего народа.

Понятен тот большой интерес, который вызвал концерт Гоар Гаспарян в рамках гастролей Ереванского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Н. Спендиарова.

Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и Армянской ССР, профессор Г. Гаспарян предложила слушателям сложную и необычную программу.

В первом отделении была исполнена «Месса» основоположника армянской классичес-

кой музыки Комитаса. В исполнении ее принял участие мужской вокальный ансамбль (дирижер Комитас Кешишян, концертмейстеры Левон Абрамян и Татевос Асмарян). Исполнение было отличным, сольную партию в «Мессе» с большим тактом и вкусом исполнила Г. Гаспарян, голос которой проникновенно звучал и в самых тихих, молитвенных частях и в более подвижных, активных. Удивительно было схвачено певицей общее настроение этой величественной и спокойной музыки, оттенены ее стилиевые национальные особенности. Всяческой похвалы заслуживают мужской вокальный ансамбль и оба концертмейстера. Звучание ансамбля и органа было красочным и вместе с тем строгим. Богатая и разнообразная палитра вокалистов, как нельзя лучше, оттеняла парящий и несущийся в зал голос певицы.

Однако истинным праздником вокального искусства можно назвать второе отделение, где были исполнены сцены из опер Доницетти, Верди и Гуно. Гоар Гаспарян и здесь продемонстрировала свое неуязвимое искусство пения. Школа, полученная ею в Каире, где она родилась и прожила свою юность, занимаясь с педагогами Э. Фельдманом и В. Карро, воспитавших в ней настоящее итальянское «бель канто» плюс

большое музыкальное дарование и какой-то ясно ощущающийся в ее пении национальный характер звучания, по возвращении в Армению быстро выдвинули ее в число выдающихся певцов. Из замечательных сцен второго отделения особо хочется выделить сцены из «Фауста», где Гоар Гаспарян достигла необыкновенной теплоты и искренности, создав вокальный образ Маргариты. Этому в немалой степени способствовал ее партнер заслуженный артист Армянской ССР В. Арутюнов. С большим мастерством певица провела сцены из опер «Полито» Доницетти и «Атилле» Верди. Казалось бы, что выступление певицы достигло своей кульминации. Но это оказалось не совсем так. На «бис» Гоар Гаспарян спела «Аве Марию» Шуберта. Красиво и нежно звучал ее западающий в душу голос. А после всего этого были исполнены две народные армянские песни без сопровождения — «Саят-Нова» и «Крунк». Это было откровение, утверждение вечного, никогда не умирающего искусства.

Новая встреча с выдающейся певицей доставила всем большое, истинно эстетическое удовольствие.

Александр ШАВЕРЗАШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР, композитор.