

# Сто танцев Файзи Гаскарова

Советская Башкирия  
г. Уфа  
21 ОКТ 1967

Он несколько мешковат, этот грустный человек с усталыми глазами. Право же, трудно вообразить, что в час репетиций, скинув широкий пиджак и оставшись в темной рубашке с засученными рукавами, на которой менее заметны пот и пыль, он может скинуть и добрую половину своих пятидесяти лет. Обычно вялый, он вспыхивает в свете лампы ясным пламенем творческого энтузиазма. И веришь, веришь безоговорочно, что только это доброе вдохновение могло родить и высокий полет светлого чувства «Дружбы», и разудалый смех «Проказниц», и беспощадный сарказм «Жениха».

Файзи Гаскарову пятьдесят лет. Отмечая эту дату, театральная общественность республики подводит итог целому периоду в развитии национального хореографического искусства. С именем юбиляра связано рождение Башкирского ансамбля народного танца, утверждение этого коллектива как самообытнейшего явления в культурной жизни Башкирии. Ученик и ассистент выдающегося педагога и балетмейстера народного артиста СССР Игоря Моисеева, воспитанник студии Большого театра, Ф. Гаскаров еще в начале тридцатых годов был в числе тех деятелей искусства, кому выпала честь осуществить постановление правительства республики о создании в Башкирии классического балета.

Позднее из группы молодых талантов — участников самодеятельных коллективов сел и городов, отобранных для учебы в башкирской студии Ленинградского хореографического училища, вышли прославленные мастера сцены, широко известные не только в республике и стране, но и за пределами нашей Родины. Зайтуна Насретдинова, Гюзель Сулейманова, Халиф Сафиуллин, Тамара Худайбердина, Фаузи Саттаров и некоторые другие солисты башкирского балета были в числе тех, кого «открыл» для искусства Файзи Гаскаров.

Тридцатые годы... Это было время, когда повсюду возникали коллективы художественной самодеятельности, многочисленные народные ансамбли. В стране создавались традиции республиканских и всесоюзных смотров и олимпиад самодеятельных коллективов. Тысячи и тысячи талантливых представителей народа, обреченного до Великого Октября на нравственное и физическое вымирание, обрели широчайшую возможность полно проявить свои незаурядные способности. Именно в это время Ф. Гаскаров был вовлечен в творческую работу, которая и определила весь жизненный путь артиста. В республике создавался ансамбль башкирского танца.

Вот как сам балетмейстер определяет проблемы, остро стоявшие перед организаторами нового сценического коллектива.

— Это была серьезная задача, — рассказывает Ф. Гаскаров, — создать профессиональную труппу, достойную широко пропагандировать национальное искусство. И вместе с тем, несмотря на свою академичность, профессионализм, она должна была сохранить специфику и аромат народного творческого гения, бережно использовать самообытные формы народного танца, отшлифовать его до классического совершенства, отбросив все наносное, эклектическое. Поэтому с первых же дней существования нашего ансамбля мы внимательно вглядывались в жизнь и быт народа.

С тех пор коллектив, начавший с двух-трех плясок, традиционно бытующих в народе, обогатил искусство национального танца галереей блестящих произведений, возвращенных народу в качестве образцов сплава хореографического фольклора и артистического вдохновения. Часто, очень часто творения ансамбля, его руководителя и балетмейстера Файзи Гаскарова — постановщика абсолютного большинства номеров огромного репертуара труппы представляют собой маленькие шедевры, граничащие с художественным открытием.

В золотой фонд национальной хореографии войдут танцы и сцены «Зарифа», «Гульназира», «Три брата» с выдающимся танцовщиком в

центральной партии Мухаметом Идрисовым, «Бишбармак», «Семь девушек», «Танец охотника», романтический дуэт «Дружба», «Танец с ведром», «Проказницы», «Жених» и многие другие, в которых выражены черты национального характера, исторический оптимизм, свойственный нашему народу, художественно осмыслены труд и быт республики.

Заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР Файзи Гаскаров как артистическая натура — весь в

интересен гармоническим сочетанием четкого сюжета и традиционных форм женского танца. Искусство Ф. Гаскарова переосмыслило это произведение. Балетмейстера увлекла не фабула танца, а его суть — образ нежной романтизированной дружбы. Отбросив эклектические наслоения, натуралистические бытовизмы, хореограф создал свое оригинальное произведение, в котором центральная тема решена строгими, чуть ли не скупыми формами.



своих произведениях. Любители народного танца уже давно отметили в нем черты художника разностороннего и подчас противоречивого. Таланту Ф. Гаскарова свойственна и добрая абстракция и конкретное образное мышление. Одна и та же творческая фантазия создает произведение символическое, как танцевальный дуэт «Дружба», и сюжетную хореографическую сцену «Жених». Традиционные народные пляски «Гульназира», «Апила», «Зарифа», старинный женский танец с ведром, «Семь девушек» и многие другие творения башкирского фольклора, осмысленные в творческой лаборатории мастера, рождаются заново.

...Седая уральская легенда подсказала неизвестному народному хореографу светлые формы танцевального рассказа о семи во всем похожих друг на друга девушках. На праздниках хлеборобов — башкирских сабантуях — до сих пор еще можно встретить этнографический вариант произведения. Он

Вообще Ф. Гаскаров очень бережно хранит и совершенствует фольклорные танцевальные традиции своего народа. Башкирский традиционный женский танец — это воплощение глубоких переживаний души в сдержанных средствах хореографии. Основные его образительные моменты — пластичность движений, гибкость рук, четкая выразительность мимики. По-прежнему живет в народе и покрывает ювелирно отточенная техника ажурных мелких движений, манера, соединяющая эластичность линий и форм с выразительной игрой лица и рук.

Особую область хореографического искусства Файзи Гаскарова составляет композиторское творчество балетмейстера. Кто из посетителей зала Башкирской филармонии не знает его «Проказниц», «Игры с мячом», «Косарей», танцевальной картины «На колхозной ферме», «Жениха», «Влюбленных строителей», хореографической сюиты «Друзья»? Можно составить длинный список произведений. Их у

мастера более ста. И что прежде всего привлекает взволнованное внимание зрителя в этих творениях, так это остро современное осмысление хореографического материала, яркая сюжетность без натуралистического копирования жизни. Псевдоконкретная пантомима куда творчеству Ф. Гаскарова. Он мыслит в танце и только в танце. Однако не следует приписывать ему творческого пуританства. В своих произведениях артист сочетает богатейшие формы башкирской народной хореографии, танцев других народов нашей Родины и зарубежных стран, элементы классического балета.

Файзи Гаскаров много ездил, многое видел. В годы Великой Отечественной войны он создает ансамбль народной пляски в прославленной Башкирской кавалерийской дивизии. Его знают в стране и за рубежом. Опыт, впечатления, наблюдения артиста выразились в его произведениях. И, если можно наложить какую-либо схему на вдохновение поэта, оригинальные танцы Ф. Гаскарова можно условно разделить на три группы: произведения, созданные в фольклорной традиции; хореографические сцены, сюиты; танцы, в которых использованы характер и формы творчества других народов. Конечно, это разделение условно. Фантазия балетмейстера сплетает различные формы в венке единого гармоничного произведения.

В этом плане характерна одна из последних работ Ф. Гаскарова — хореографическая сюита «Друзья»... Танец начинается с призывных ударов гонга. Медленно, тихо напевает баян дымчатую мелодию, перенося зрителя в далекую задумчивую страну Востока. Грациозные движения девушек, убаюкивающий ритм, прерываются приветственными возгласами. Входят мужчины с бамбуковыми палками, начинается обмолот риса. Это простые люди братского Вьетнама. В плавную мелодию, кружевной танец влетают ритмичные удары палок. Поэзия труда, немудрое счастье работы здесь выражены предельно просто. Но вдруг звучит знакомая нам советская песня, и на сцену выходит многонациональная делегация молодежи нашей Родины. Общий танец напоминает праздничный фестиваль. И он без программы воспринимается как яркий символ дружбы наших народов, дружбы и взаимопонимания между всеми народами мира.

Искусство всегда волнует, если в нем сочетаются современное видение жизни и высокохудожественные формы. Искусство Файзи Гаскарова таково. Именно поэтому он близок и ясен не только нашему зрителю, но и всем, кто когда-либо был на концертах Башкирского ансамбля народного танца. Язык хореографии понятен каждому. Поэтому важно излагать им гуманистические мысли и благородные чувства.

С. САИТОВ.