

# Гордость башкирского искусства

Балетмейстеру, руководителю и создателю Башкирского ансамбля народного танца Файзи Адгамовичу Гаскарову исполнилось пятьдесят лет. Тридцать из них он отдал башкирской хореографии. Общественность республики широко отметила его юбилей. Лучшие исполнители творческих коллективов дали концерт в его честь.

... Полонез Чайковского, башкирские народные песни «Урал», «Азамат», вальс Дулова, украинский гопак, танцы ансамбля «Три брата», «Проказницы», «Косари», песня Колмановского, баллада Ахмерова. Мы перечисляем эти названия не для того, чтобы воспроизвести всю программу (это было долгим и скучным занятием), а для того, чтобы обратить внимание читателя на интернациональный характер состоявшегося концерта. И эта особенность юбилейного вечера как нельзя лучше отвечала духу творчества крупнейшего хореографа Башкирии.

Файзи Гаскаров, оставаясь глубоко национальным артистом, творит искусство, проникнутое чувством

единения народов, духом исторического оптимизма, дружбы и мира. Речь не только о том, что в его программах соседствуют танцы башкирские и русские, украинские и вьетнамские, Мордовии и Бирмы, Татарии и Индии. Хореография Файзи Гаскарова ратует за утверждение принципов гуманистического интернационализма.

На юбилейном вечере балетмейстер показал свою новую работу — хореографическую композицию «Северные амуры» (музыка З. Исмагилова), посвященную Отечественной войне 1812 года. Разговор о воплощении темы — впереди. Здесь же важно подчеркнуть, что и в последней работе Гаскаров верен своим принципам, верен закону нашей жизни, в которой осуществляются вековечные мечты людей о братстве.

И в докладе, и в приветственном письме областного комитета партии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров БАССР, и в многочисленных поздравлениях, телеграммах, письмах, пришедших на имя Ф. А. Гаскарова, ясно звучала мысль, что искусство юбиляра неразрывно связано с жизнью народа, что оно является честью и гордостью башкирского искусства.

