

МАСТЕР ТАНЦА

Файзи Гаскаров одним из первых был удостоен премии имени Салавата Юлаева. В этом была своя логика. Башкирский государственный ансамбль народного танца, созданный им, уже имел мировую известность. В чарующих образах музыки и пластики зрители увидели нравственный опыт башкирской нации, ее историю.

Гаскаров хорошо помнит свое детство — голодное, безрадостное, когда самым большим счастьем для него были сабантуи. Тогда на сабантуях, то в одной, то в другой деревне, он мог танцевать, пока хватало сил. Его с удовольствием смотрели, хлопали ему. Вознаграждением был кусок хлеба. Но еще большую радость все же доставлял сам танец.

Не известно, во что бы вылилось детское увлечение Файзи Гаскарова, не случись революция. Паренек из башкирской деревни, как бы он ни был талантлив, ни за что бы не пробился в большой мир искусства, не смог бы поступить в хореографическое училище. Его попросту не допустили бы до зеркальных залов, где учат балету, не стали бы с ним разговаривать.

Но до этого счастливого года надо было еще дожить, пережить тяжкие месяцы бродяжничества, и, самое страшное, голодный 1921 год.

Тогда молодая Советская республика, сама еще неокрепшая, протянула руку помощи обездоленным. И прежде всего детям. Сотни сирот из Башкирии, и среди них Файзи Гаскаров, были размещены в детских домах Белоруссии.

Через несколько лет подросший, окрепший паренек вернулся на родину. Детдом в Бирске, театральный техникум в Уфе... На пути подросшего оказались доброжелательные люди, которые, видя в нем талант, всячески помогали ему, внушали, что

он должен обязательно получить хореографическое образование. В душе, в сознании молодого Гаскарова крепло, ширилось чувство одолжимости всех препятствий. Ну, а когда он, пройдя строгий экзамен выдающихся хореографов Е. Гельцер, А. Мессерера, В. Поливанова, В. Тихомирова, стал учащимся балетной школы при Большом театре Союза ССР, оптимизм, жизнелюбие стали его второй натурой. Эти свойства характера в будущем окрасили все его танцы удивительным очарованием, придали им силу жизнелюбия.

...Первые зрители Государственного ансамбля народного танца СССР, руководимого Игорем Моисеевым, сразу же заметили невысокого пластичного танцовщика. Это был Ф. Гаскаров. Казалось, творческая биография молодого артиста складывалась как нельзя лучше, но его манили иные дали. Увлеченный смелыми яркими хореографическими поисками Моисеева, Гаскаров решил попробовать себя в башкирском народном танце. Игорь Александрович благословил будущего хореографа, дал советы: неустанно изучать народное творчество, музыку, быт, народные промыслы.

С этого и думал начать основание башкирского ансамбля. Но планы пришлось отодвинуть на несколько лет. Председатель БашЦИКа Афзал Тагиров рекомендовал первого башкирского профессионального танцовщика дирекции Ленинградского хореографического училища, и Файзи Адгамовичу был доверен отбор первых пятнадцати мальчиков и девочек из Башкирии для обучения классическому танцу в Ленинграде. Так, волею обстоятельств имя Гаскарова стало у истоков классического балета в Башкирии. Более того, с ним связано и создание первого башкирского

балета «Журавлиная песня»: он — автор либретто.

Желание создать ансамбль народного танца было неодолимым. Наконец, представилась возможность заняться этим делом. В 1938 году в составе этнографической экспедиции, организованной филлалом Академии наук СССР, Файзи Гаскаров объездил башкирское Зауралье. Он жадно постигал все то, что хранила народная память, изучал, анализировал, отбирал...

Поездки помогли Гаскарову собрать уникальный хореографический материал, разрозненные жемчужины характерных танцевальных движений. Будущий хореограф увидел, что башкирские танцы, как правило, не имеют законченного рисунка, четкой композиции. В своей основе все они — импровизационные, создаются тут же на глазах у зрителя, по настроению. Но в каждом из этих танцев своеобразно преломлялись особенности башкирского национального характера: отзывчивость и доброта простых людей, сила ума, молчаливая, без надрыва, женская стойкость в горе, мудрость стариков...

В первый же год Гаскаров сочинил десять танцев. Первый концерт состоялся в день 20-летия образования Башкирской АССР. Затем коллектив выехал на гастроли в районы республики.

Гастроли оказались счастливыми. И с тех пор счастье, успех никогда не покидали ансамбль. Причина такого признания кроется не только в таланте Ф. Гаскарова или в прекрасных темах, подаренных народом. Обогатили ансамбль, стали его драгоценной оправой солисты — выходцы из сел и деревень, талантливые танцовщики, подлинные самородки. Это Ф. Валева, И. Ибрагимов, М. Идрисов, М. Шамсутдинов, З. Исмагилов, А. Фахрутдинов, Р. Хазеева, З. Аюпова,

Р. Бакиров, Я. Вахитов, Е. Варламова, Х. Зубайдуллин, Р. Туйсина. Каждый из них внес в исполнительскую манеру ансамбля свое, неповторимое, по их искусству свергают танец все артисты.

Репертуар ансамбля, созданный Ф. Гаскаровым, — это серия взволнованных хореографических рассказов о красоте земли, о женской верности и чистоте, о мужской гордости и дерзкой отваге, о неиссякаемом народном юморе. Каждый танец Гаскарова пробуждает в людях самое высокое чувство — счастье от соприкосновения с близкими сердцу местами.

Более сорока лет исполняется танец «Семь девушек» и неизменно с успехом. Семь чернобровых красавиц выплывают на сцену стройной линией, одна за другой. Их шаги — так называемые «дробушки» — так мелки и чисты, что производят впечатление плавного лебединого хода. Эта особая плавность поступи передает целомудрие, нежность, лиризм башкирской девушки. Семь красавиц плывут с гордо поднятой головой и опущенным взором, как бы пытаясь скрыть выражение глаз от любопытных взоров. За этими опущенными ресницами какая-то тайна. Несколько поколений зрителей, пытаясь разгадать ее, внимательно вглядываются в колдовскую красоту движений, в узор, который плетут на сцене танцовщицы.

Разгадать, постичь тайну пытаются и самодельные мастера танца — ведь в каждом районе Башкирии живет своя легенда о семи верных подружках. На каждом республиканском смотре-конкурсе выступают со своим толкованием танца новые семь красавиц — столь сильно желание попробовать себя в популярном танце.

«Семь девушек» взяли в свой репертуар Государственный ансамбль народного танца СССР, узбекский «Бахор», татарский, каракал-



пакский, корейский и вьетнамский ансамбли.

Башкирскому коллективу, созданному Ф. Гаскаровым, более сорока лет. Он выдержал строгое испытание временем.

Где бы артисты ни выступали, никого не оставляют равнодушными их танцы, жизнелюбные, полные энергии. В них — уверенность счастливого народа. Каждый номер полон внутреннего достоинства.

Файзи Гаскаров создал десятки танцев. Лучшие из них — «Три брата», «Проказницы», «Семь девушек», «Загида», «Жених» — принесли башкирским артистам золотые и серебряные медали на международных фестивалях молодежи и студентов в Вене, Бухаресте, Софии, Москве.

С годами репертуар ансамбля обновлялся, и по-прежнему каждая миниатюра Гаскарова несла в себе чистую атмосферу подлинности, выстроенную на истинно фольклорной основе. В последних произведениях хореографа — «Влюбленные строители», «Молодые сердца», «Косари», «Укротители», горно-марийский танец,

«У калитки», «Кумысницы» — в развернутых танцевальных картинах органично сочетается высокий пафос создания новой жизни с художественным совершенством.

Огромно художественное воздействие нашего ансамбля на зрителя. Он лауреат Всероссийского смотра ансамблей народного танца, а также удостоен почетного звания «Заслуженный артист народного искусства Германской Демократической Республики».

Во время гастролей в Демократической Республике Вьетнам ансамбль был награжден орденом Труда I степени, Вручая орден, президент ДРВ товарищ Хо Ши Мин сказал: «Ваши концерты — большой стимул для развития социалистического искусства Вьетнама, а также громадный вклад в дело мира и дружбы между нашими народами».

Высокое счастье — заслужить такую оценку своему труду.

А. САБИТОВА.

На рисунке Бориса Торика: Файзи Адгамович Гаскаров.