

ПОД КРЫЛОМ МАСТЕРА

Истоки

ПОВОДОМ для написания этого небольшого очерка явилась статья поэта Газима Шафикова «Давший крылья душе» о творчестве Файзи Гаскарова, опубликованная в газете «Вечерняя Уфа» (9 января 1988 г.). В частности, следующие строки: «...в республике существует множество самодеятельных танцевальных коллективов, многие из которых представляют хореографическое искусство башкирского народа» и «...в основе их номеров лежат творческие открытия прекрасного хореографа Файзи Гаскарова».

Об одном, а именно, самом первом в Башкирии самодеятельном танцевальном ансамбле клуба «Ударник» (ныне ДК им. Калинина) при Уфимском моторостроительном заводе и его основателе, моем отце Алтынбае Абсалмямовиче Фаизове, я хотела бы рассказать. О том, какое влияние на ансамбль и особенно на его руководителя оказала творческая личность корифея башкирского танца.

Отец познакомился с Ф. Гаскаровым в 1939 году, когда только что созданный Файзи Адгамовичем ансамбль готовился к Декаде башкирского искусства в Москве. Репетиции танцоров проходили в небольшом двухэтажном здании, которое стояло на улице Карла Маркса напротив Центрального университета на месте одного из нынешних корпусов авиационного института.

Туда и были приглашены участники танцевального кружка клуба «Ударник». В то время Гаскаров часто встречался с участниками художественной самодеятельности, искал танцоров для своего ансамбля. По чистой случайности отец не попал тогда в ансамбль. В 1938 году он только что закончил механический техникум, начал работать на заводе конструктором и вовсе не думал посвятить себя целиком танцу. Танец был для него праздником, потребностью души, средством возвращения в близкую ему атмосферу башкирской деревни. Он ведь родом из Учалинского района, с подножия горы Ирмель, с истоков Агидели. С детства участвовал в конных скачках, повзрослев, стал мерить свои силы в борьбе и, конечно, не упускал случая посостязаться с другими танцорами. Да, жизнь сложилась по-иному, отец не стал профессиональным танцором, но любовь к народному танцу пронес через всю жизнь. И сейчас на склоне лет, вспоминая прошлое, считает, что именно Файзи Гаскаров, его отношение к народному танцевальному искусству заставили по-новому взглянуть на народные танцы, искать заложенный в них смысл, попытаться раскрыть его и донести до зрителя средствами хореографии.

Однако вернемся назад. Башкирская республика готовилась к своей первой Дека-

де искусства в Москве, которая должна была открыться в июле 1941 года. Но 22 июня началась война. Много тягот и лишений перенес советский народ в годы войны. Труженики тыла самоотверженным трудом помогали своим братьям, отцам, сыновьям, сражавшимся на фронтах, приблизить желанную победу. Суровые испытания выпали и на долю самодеятельного коллектива клуба «Ударник». Люди работали на станках по двенадцать часов в сутки и все-таки находили время и силы участвовать в художественной самодеятельности. Танцевальный ансамбль часто выступал с концертами прямо на производственных участках и в госпиталях перед ранеными бойцами. В 1942 году на одном из концертов было объявлено о том, что на заводе создан башкирский ансамбль песни и танца. Однако дату его рождения, справедливости ради, следует отнести к 1932 году, когда при клубе «Ударник» был организован кружок художественной самодеятельности, впоследствии переросший в два самостоятельных народных коллектива — башкирский ансамбль народного танца и хоровую капеллу.

В 1943 году состоялись первые гастроли ансамбля в Куйбышеве, где он дал 19 концертов. А в 1945 году он в составе других художественных коллективов республики выехал в Москву на Всесоюз-

ный смотр хоровой и танцевальной самодеятельности рабочих и служащих. Танцоры ансамбля выступали в Концертном зале имени П. И. Чайковского, Колонном зале Дома союзов, в рабочих клубах. В Большом театре зрители стоя аплодировали фольклорному танцу «Гульназира» в сопровождении хора. Постановил этот танец балетмейстер Х. Сафиуллин, взявший за основу хореографию Ф. Гаскарова. Ассистировал ему отец. На обратном пути из Москвы в поезде руководители танцевальных ансамблей, один — профессионального, другой — самодеятельного, обменялись впечатлениями о прошедших концертах, обсуждали вопросы, касающиеся постановки и исполнения народных танцев. Тогда же Гаскаров поделился с отцом своими творческими планами, рассказал о том, что мечтает написать либретто балета по башкирской народной легенде «Седой беркут — белое плечо».

Влияние постановок Ф. Гаскарова на репертуар самодеятельного танцевального коллектива началось еще до войны, буквально с первых же концертов Башкирского государственного ансамбля народного танца. В его первую программу вошли прославленные ныне горно-башкирские танцы «Гульназира», «Зарифа», лирические танцы «Семь девушек», «Муглифа», бытовые танцевальные пар-

тинки «Кушъяулык», «Апипа», «Баик». Танцы, поставленные Ф. Гаскаровым, были достойны подражания. Поэтому не случайно в основе многих работ ансамбля лежала хореография Гаскарова. Отец вспоминает, что когда он ставил башкирские или татарские танцы, то всегда мысленно ощущал рядом с собой Файзи Адгамовича и свои постановки критически оценивал как бы с его точки зрения.

Танцевальный ансамбль рос и оттачивал свое мастерство. Вместе с ним рос и формировался его руководитель — от простого подражания и копирования к появлению самостоятельных замыслов. Таково было влияние творчества Ф. Гаскарова, яркого, самобытного, пробуждающего мысль и фантазию. И в этом проявилась такая грань его таланта, как щедрость, желание поделиться своим умением, отдать все без остатка ученикам и последователям. Несмотря на то, что пути их редко пересекались, отец считает Файзи Гаскарова своим учителем. «Это был настоящий гроссмейстер, т. е. большой мастер», — говорит он. В те годы у отца зародилась идея постановки новых для ансамбля фольклорных танцев. Вот некоторые из них: «Карабай», «Семь девушек», «Бузаулык», «Тунэрэк куль». Большим успехом у зрителей пользовались темпераментный

запорный татарский танец в исполнении М. Загитова и Р. Зиганова, женский танец «Кума» в исполнении Г. Мухамедьяровой и многие другие.

В послевоенные годы Башкирский государственный ансамбль народного танца под руководством Ф. Гаскарова пополнился новыми артистами из районов Башкирии и из заводской самодеятельности города. И среди них Хизбулла Зубайдуллин — воспитанник танцевального ансамбля клуба «Ударник».

Следование творческим принципам Ф. Гаскарова отличало самодеятельный танцевальный ансамбль во все периоды его существования — и в годы становления, и сейчас, когда прославленный коллектив (ныне ансамбль народного танца ДК моторостроителей) хорошо известен не только в Башкирии, но и за ее пределами. Приверженность исполнительским традициям талантливого основоположника сценического башкирского народного танца позволяет ансамблю удерживать одно из ведущих мест среди многих самодеятельных танцевальных коллективов республики.

Сейчас мой отец, ветеран труда УМПО, находится на заслуженном отдыхе. Он искренне поддерживает предложение Г. Шафикова присвоить Башкирскому государственному ансамблю народного танца имя его создателя Файзи Адгамовича Гаскарова и выдвигает еще одно предложение: учредить конкурс имени Файзи Гаскарова на лучшее исполнение народного танца.

Ф. ФАИЗОВА,
музыковед.