

на сценах мира

ДЕБЮТ «НОВОЙ КАЛЛАС»

«Чудо в «Сан Карло», — писал итальянский критик Марио Бррлотти на страницах миланского еженедельника «Эуро-пео», рассказывая о премьере оперы «Сомнамбула» Беллини, которая состоялась на сцене неаполитанского театра. Чудом он назвал премьеру не только потому, что спектакль привел в восторг и публику, и прессу. Как пишет критик, режиссер Сандро Сегуи прекрасно поставил оперу, не прибегая к ставшим теперь на западной сцене обязательными реверансам перед экстравагантной модой. И уже если герой поет, что — любит прекрасными цветами, пишет критик, перед глазами зрителя действительно цветы, а не шейный платок или тыква, как непременно удумал бы какой-нибудь доморощенный новатор от театра. И еще, отмечает он, спектакль обязан своей удачей поистине триумфальному успеху совсем молодой певицы Чечилии Гасдиа.

Это имя ворвалось на афи-

ши итальянских оперных театров год назад, неожиданно и в общем-то случайно. В «Ла Скала» давали оперу «Анна Болейн» Доницетти со знаменитой Монсеррат Кабалье. Ее выступления — всегда событие, переполох, переполненные залы, толпы перед театральным подъездом. Среди восторженных поклонников знаменитости была и молодая певица Чечилия Гасдиа. Она получила приглашение от дирекции театра в качестве поощрения за то, что недавно стала первой на конкурсе молодых оперных певцов имени Марии Каллас. Спектакль с Монсеррат Кабалье прошел так себе. Миланские меломаны строги и требовательны, на сцене «Ла Скала» поют певицы «экстра-класса», так называют их мировая печать, такие, как Елена Образцова из Советского Союза, Райна Кабанянская из Болгарии, Джоан Сазерленд из США и другие. В тот вечер, когда пела Кабалье, миланцы разочарованно пожимали плечами: певица не оправдала их ожиданий.

Позднее стало ясно почему: она заболела, и под угрозой срыва оказались последующие спектакли. Кто-то из дирекции вспомнил, что была приглашена на спектакль молодая победительница конкурса имени Марии Каллас, что она знает всю партию, и миланской публике робко предложили замену. Успех был неожиданным, шумным, безусловным.

Излишне упоминать, что этот успех, неожиданное появление новой «звезды» на богатом светиланами небосклоне итальянской оперы вызвали немало разговоров. Ее хвалят наперебой за сильный, редкого тембра голос, за музыкальность, сценичность и, конечно, задают вопрос: этот успех — случайность или действительно родилась новая «звезда», которой суждено стать знаменитостью? И, конечно, Чечилия Гасдиа сразу же привлекла внимание прессы: газеты и журналы, в частности «Эпока» и «Панорама», публикуют подробные интервью с молодой певицей.

«Мне повезло вот так, — говорит она, широко раскрывая руки. — Мне казалось, что я просто окаменела. Я ничего не чувствовала. На меня не действовало даже то, что мне дали костюм, в котором партию Анны Болейн пела Мария Каллас. И то, что среди постоянной публики театра есть особый контингент — «вдовы» и «вдовцы» Марии Каллас, они до сих пор без памяти любят певицу и считают, что некоторые оперные партии могла исполнять только она, и никто больше. Даже то, что я впервые должна была выйти на сцену «Ла Скала», меня не испугало. А уж пугаться я умею: достаточно вспомнить хотя бы конкурс имени Марии Каллас, который длился шесть месяцев, настоящая голгофа, к последнему туру я была полумертвой от страха. Но судьба сложилась так благополучно, что я начинаю верить в нее. Вся моя жизнь связана с именем Марии Каллас. Когда училась в консерватории, посто-

янно слушала диски с ее записями. На первом туре конкурса ее имени пела партию из оперы «Анна Болейн», эта партия была одной из ее любимых. Во втором туре мы тянули жребий, и мне снова досталась ария из «Анны Болейн». А потом эта болезнь Кабалье, и я пою уже всю партию на сцене «Ла Скала»...

«Анна Болейн» состоялась в постановке известнейшего итальянского режиссера Лукино Висконти. Он осуществил ее когда-то для Марии Каллас. И теперь молодая певица, которую уже окрестили «новая Каллас», нарасхват. Она поет в «Ла Скала». Подписаны контракты с флорентийским оперным театром, с неаполитанским «Сан Карло». Чечилия Гасдиа приглашена в «Метрополитен-опера», в «Ковент-Гарден». Герберт фон Караян сделал ей предложение петь в «Дон Кихоте», Маазель думает поставить с ней и Пласидо Доминго «Кармен».

Л. БОРИСЕНКО.