

# “Дольче вита”

## И ТОЛСТЫЙ СЛОЙ СЛИЗИ

новая книга Гарроса — Евдокимова

МАРИЯ ТЕРЕЩЕНКО

«Серая слизь» со дня на день должна появиться в продаже. Как обычно, в случае с успехом дебютного романа главная интрига по поводу новой книги Гарроса — Евдокимова в том, закрепит ли она успех «(голово)ломки» или продемонстрирует, что первая удача была случайной.

В разговорах о «Серой слизи» клише «синдром второго романа» прозвучало еще до того, как книга поступила в продажу. Знай В.Г. Белинский такое замечательное выражение, он наверняка тоже употребил бы его, прочитав второй роман Достоевского, «Неточку Незванову», который сильно разочаровал его в сравнении с «Бедными людьми». Это не значит, что Гаррос — Евдокимов — второй Достоевский, а Лев Данилкин — Белинский.

Но ситуация похожа до смешного. Авторы «(голово)ломки» полюбили за брутальность и жесткость: горы трупов, реки крови — этот ландшафт пленил на удивление многих, заслонив как раз ту самую социальную проблематику, которую искал во времена оные Белинский. Так что «синдром второго романа» — болезнь читательская ничуть не меньше, чем писательская. Похоже, многим придется ее пережить, читая «Серую слизь». Здесь от двусмысленности «(голово)ломки» — книги, существующей на грани фарса, — не осталось и следа. Зато некоторые социально-экзистенциальные темы, которые были пунктиром намечены в первой книге, Гаррос с Евдокимовым развили, распространяли и оглядели со всех сторон. Формально перед нами детективная история: главного героя, Дэна, подозревают в убийстве его приятельницы Саши, которая то ли выбросилась, то ли была выброшена из окна собственной квартиры. Ясное дело, на добросовестность следователей Дэна не слишком рассчитывают и пытаются выяснить, что произошло. Детективный каркас почти сгибается под грузом романной плоти — вставных историй, размышлений, лирических отступлений, зарисовок с натуры и воспоминаний. Информационная плотность текста не усложняет чтения, но все же требует определенного прилежания. При добросовестном отношении к книге из этих, на первый взгляд, разрозненных деталей, как из кусочков паззла, складывается общая картина.

Совсем по-другому, но рассказывает «Серая слизь» все о том же, что «(голово)ломка», — о нашем «дивном новом мире», где «человечество пренебрегло свободой воли», о потоке «бесконечно воспроизводимого примитива, низводящего все до себя», об эре «распада... высокоорганизованных структур, понятийных систем, личностей, превращения общемирового интеллектуального поля в ровный слой липкой и серой бессмысленной слизи». Происходящее выглядит еще ужаснее оттого, что действие книги

не отнесено ни в далекое будущее, ни на далекую планету. Вот рижские улочки, вот исторические реалии, буквально подтверждающие, что дело происходит в наше время на планете Земля, вот лица, которые почти узнаешь: до того они похожи на твоих близких. Сохраняя осязаемую жизненную фактуру, Гаррос с Евдокимовым меняют даже не очертания вещей, а скорее угол зрения на них: свет переменялся, и то, что минуту назад казалось нормальным и естественным, предстает теперь страшным и уродливым. Жутковатым рефреном звучат слова той самой Саши, что своей смертью запустила в герое процесс осознания действительности: «У тебя не бывает ощущения... не знаю... что ты — уже не ты, а какая-то машинка... биоробот...»

Настолько ощутимо липкое чувство страха от этих трансформаций, что кажется: вот-вот привычная картина мира разрушится окончательно, распадется на элементарные частицы, а роман из реалистического, даже публицистического, превратится в фантастический. Но этого не происходит, как не происходит и утешительного хеппи-энда.

Несмотря на недостатки, которые несомненно в «Серой слизи» присутствуют, роман Гарроса — Евдокимова хочется исключительно хвалить. Даже не потому, что это ладно скроенное, хорошо написанное и умное произведение, — это в современной отечественной литературе редкое явление. А потому, что авторы серьезно, красиво и умно говорят о предметах и материях, о которых обязательно нужно говорить. Иначе все и правда покроется толстым слоем серой слизи.



Гаррос-Евдокимов

**СЕРАЯ  
СЛИЗЬ**