

Комп. правда. - 1998. - 6 мая. - с. 6.

Гарри Гаррисон:

Слава Богу, что я не Карл Маркс!

Знаменитый писатель-фантаст проводит в России майские праздники

Гарри Гаррисона без всяких оговорок можно назвать живой легендой. Создав огромное количество вымышленных миров в своих знаменитых сериях романов «Крыса из нержавеющей стали» и «Миры смерти», Гаррисон абсолютно не претендует на то, что когда-нибудь его предсказания сбываются.

Знаменитый фантаст даже внешне не похож на звезду: седая борода, забавная прическа (как всякий лысеющий человек, Гаррисон пытается прикрыть залысины), мешковатые штаны и потертые кроссовки. Гаррисон приехал в Россию во второй раз. Пригласило его издательство «ЭКСМО», выпускающее в России книги писателя. В Москве он оказался проездом, но все же успел встретиться с поклонниками. Затесавшись в их толпу, ваш корреспондент успел задать Гаррисону несколько вопросов. Правда, Гаррисон отказывался разговаривать до тех пор, пока ему не принесут несколько бутылок пива.

— Гарри, в романе «Крыса из нержавеющей стали» вы рассказали о необычном способе компьютерного грабежа банков. Опытному хакеру надо было лишь округлять банковские счета до десятой доли и возникшую разницу класть в свой карман. Ходят слухи, что именно после вашей книги это преступление было впервые совершено в реальности.

— Действительно! Меня просто использовали в этой ситу-



Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА.

ации. Это было стопроцентное воровство моей интеллектуальной собственности.

— Вы считаетесь одним из наиболее активных пропагандистов эсперанто. Неужели вы до сих пор увлечены языком, так и не получившим распространение?

Гаррисон, мило улыбаясь и потягивая пиво, говорит что-то на эсперанто, а потом переводит сказанное на английский.

— Вы не поверите, но ежедневно я получаю по электронной почте сотни писем на многих языках мира, в том числе и на русском, где люди просят дать координаты точек, обучающих эсперанто. Так что этот язык жив.

— Ходят слухи о ваших феноменальных способностях к изучению иностранных языков.

— Будучи молодым человеком, я переехал в Мексику, в

маленький городок, где никто не говорил по-английски. Пришлось учить испанский язык. Потом переехал в Италию, где выучил итальянский. После Италии была Дания, где я выучил датский, норвежский и шведский. Я жил в Германии, Франции, был в Чехии, Словакии, Японии и еще шестидесяти странах. Короче, попросить пиво я могу на семнадцати языках!

— Во многих ваших книгах действие происходит в армии. Удивительно, откуда у вас столько сарказма в отношении этого института?

— Меня забрали в армию в восемнадцать лет, даже не поинтересовавшись моим мнением на этот счет. Я честно отслужил, но понял одно: армия — это фашистское государство. Единственная война, которую я могу хоть как-то оправдать, — вторая мировая, и то лишь потому, что фашисты — свиньи и их надо уничтожать.

— В своей книге «Плененная Вселенная» вы описываете полностью отрезанное от внешнего мира общество. Есть ли ему прототип?

— Антураж «Вселенной» сложился в Мексике, в маленькой индейской деревушке. Они целый день рубили мачете тростник и спускались с гор только за бутылкой текилы. Им было наплевать на весь мир. Эта деревушка и стала основой романа. Хотя точно такая же система существовала и у вас при Сталине.

— Как вы относитесь к жанру «фэнтези»?

— Suck!

— А если конкретнее?

— «Фэнтези» — это литература, которая пишется тупыми писателями и читается тупыми читателями.

— Считаете ли себя коммерческим писателем?

— И да, и нет. Я никогда не писал книги с целью заработать. А коммерческий писатель пишет именно за этим. К тому же теперь у меня проблемы денег нет вообще, так что мои книги — исключительно результат желания поделиться своими мыслями.

— Над какой книгой вы работаете сейчас?

— Я начал писать трилогию с условным названием «Заводные государства и полосы навсегда». Это будет альтернативный вариант американской истории, поворотным моментом которой стала война Севера и Юга.

— Вы приехали в Россию с супругой. Какую роль она сыграла в вашем творчестве?

— Я обязан ей хотя бы тем, что она разделяет все мои вредные привычки... Например, к смене мест. Знаете, ведь у нее была в свое время очень неплохая карьера. Но когда в 1956-м я сказал ей, что мне необходимо переехать в Мексику, она, не раздумывая, бросила все. Я сказал ей, что мы скоро обязательно вернемся. Мы не вернулись.

— Ваши дети ведут такой же кочевой образ жизни, как их родители?

— Не беспокойтесь, с ними все в порядке: дочка — серьез-

ный биолог, знает несколько иностранных языков, сын — компьютерщик.

— В Интернете появилась информация, что по некоторым вашим произведениям Голливуд собрался снимать кино. Что это за проекты?

— Мел Гибсон и его компания ICON уже давно приобрели права на экранизацию моей «Фантастической саги». Возможно, сам Мел и сыграет в картине в паре с Вуди Алленом. Ведутся переговоры и по поводу экранизации «Крысы из нержавеющей стали». Хотя, знаете, в Голливуде все замечательно, пока обсуждаешь творческие вопросы.

— В одном из своих романов известные вам братья Стругацкие написали, что жизнь дает человеку три радости: друга, любовь и работу. Как бы вы расставили эти «радости» по степени значимости их для вас?

— Любовь прежде всего! Хотя в целом Стругацкие совершенно правы в определении счастья.

— Фантасты любят заниматься предсказаниями. Скажите, на ваш взгляд, что ожидает человечество через много веков?

— Честно говоря, понятия не имею! Моя профессия не предсказывать, а писать книги. Если б я был пророком, мое имя было бы Карл Маркс, и мои книги никто бы не читал. Но меня зовут Гарри Гаррисон, и меня, слава Богу, читают во всем мире!

Записал Борис
ВОЙЦЕХОВСКИЙ.