

О чем поет Питер Гаррет

34-летний Питер Гаррет — заметная фигура в Австралии. И в прямом смысле слова — он почти двухметрового роста с наголо обритой головой. И в переносном — ведущий вокалист, автор песен, лидер популярной рок-группы «Миднайт ойл», и одновременно политик, активно участвующий в прогрессивных движениях страны: за ядерное разоружение, в защиту окружающей среды, за предоставление подлинных прав чернокожим австралийцам.

В 1984 году на выборах в сенат кандидатура Гаррета была выставлена в штате Новый Южный Уэльс от Партии ядерного разоружения. Он недобрал самую малость голосов. Однако от активной политической деятельности не отошел.

— Чресчур он горластый, — услышал я как-то реплику полицейского, стоявшего в кордоне митинга в Сиднее. — Знай бы себе пел, греб деньгу, а он еще и митингует...

Это — одно отношение к Питеру.

А вот другое: «Их песни — не больше чем хрипы, громко издаваемые совершенно немusикальным Гарретом... Узкокобая консервативная и шовинистическая политика этой группы отвратительна». Так писал о последнем концерте «Миднайт ойл» в Сиднее рецензент газеты «Сидней морнинг геральд».

Верно, что ни одной миленькой песенки, которую было бы легко запомнить и насвистывать, у этого ансамбля действительно нет. И тем не менее каждый его очередной диск быстро занимает первые места по популярности, оставляя позади американских и британских исполнителей. Это объясняется не только талантом музыкантов-виртуозов, но только содержанием их песен, но и тем, что с самого своего появления 10 лет назад «Миднайт ойл» не идет на поклон шоу-бизнесу, является ансамблем не зависимым финансово, а значит и политически.

Во время последних концертов группы сцена была украшена атрибутами «австралианы» — чучелами собаки динго, кенгуру, фрагментом загородки фермерского пастбища, ветряком, баком для воды — всем тем, что встречается на дорогах континента. Прожекторы заливали эстраду красным и синим светом — цветами австралийской пустыни на закате солнца.

Музыканты «Миднайт ойл» ни разу не были ни в Англии, ни в Америке. Они нарочито подчеркивают свой «осизм» — австралийские корни, и песни свои посвящают именно проблемам Австралии. При всем этом они добились и прочного коммерческого успеха. Молодежь валом валит на концерты группы, которые даются не только в больших залах, — «Миднайт ойл» не чурается вы-

ступлений в пивных, рабочих клубах и других подобных аудиториях. Музыканты хотят видеть глаза своих слушателей.

Позиция ансамбля ярко выразилась в его последнем диске «Дизель и пыль». Интересно, как родился этот диск. В прошлом году группа совершила путешествие в глубь Северной территории, в те края, где живут племена аборигенов. Прилетели в Алис-Спрингс, арендовали дизельный грузовичок повышенной проходимости и поехали по пыльной дороге в сторону пустыни Мертвое сердце, ночуя у костров и встречаясь с живущими в песках обитателями. Вместе с ансамблем «Варумпай», состоящим из чернокожих музыкантов, группа дала несколько концертов перед аборигенами.

Они вернулись из пустыни, по их собственному признанию, с чувством печали и стыда: никто из ребят не был готов к тому, что они увидели в конце 80-х годов XX века в центре сытой Австралии — чудовищную нищету и заброшенность первоначальных обитателей континента. В «Горящих руслах» — песне, родившейся там, в красноватых песках Мертвого сердца, Гаррет поет о том, что незаконно отобранную белыми пришельцами землю надо вернуть коренным жителям.

Всезнающие критики определяют «Миднайт ойл» как представителя течения «нового морального рока». Впрочем, Гаррету безразличны ярлыки. Сам он считает: если что и поддерживает жизнь «настоящей музыки», так это ее способность отражать и откликаться на «вещи вокруг нас». Гаррет говорит, что за последние десять лет он наблюдает утрату веры в подлинные ценности у людей «этого общества» — отсюда, делает он вывод, популярность среди молодежи моральных норм, которые утверждает его ансамбль.

— Если вы в своей музыке отстаиваете такие ценности, вы даете людям цель, к которой они могут стремиться, помогаете им ощутить, что из окружающего хаоса все-таки можно извлечь смысл, — таков его вывод.

А свое политическое кредо Гаррет формулирует так:

— Австралия обладает большими возможностями, но всем нам надо быть более чуткими к нуждам народа. Я говорю не о нужде иметь автомобиль. Я имею в виду понимание того, что именно ты отвечаешь за будущее своих детей и что существуют возможности сделать этот мир лучше, чем он есть сейчас.

А. ИВКИН.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Сидней, март.