“Тихий” американец

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

В конце сентября Российский Национальный оркестр вернулся из недельного гастрольного турне по Волге. И вот — концерт в БЗК с весьма разнообразной программой: “Приглашение к танцу” Вебера, Концерт для скрипки с оркестром Конюса и Седьмая Симфония Бетховена.

О том, как на этот раз прошло выступление оркестра, распространяться не буду, замечу лишь, что чувствовалась некоторая утомленность музыкантов — не было настоящей слаженности. Но на этом концерте маэстро Плетнев “предъявил” московской публике молодого американского скрипача Дэвида Гаррета, о котором хочется несколько слов сказать особо.

Гаррет дебютировал на профессиональной сцене в 1991 году: он выступил с Гамбургским филармоническим оркестром под управлением Герда Альбрехта. А потом играл с Камерным оркестром Европы под управлением Клаудио Аббадо и Мюнхенским филармоническим оркестром под управлением Зубина Меты, Лондонским филармоническим оркестром и Национальным

оркестром Франции. В общем, карьера его развивалась стремительно.

Наша публика искренне приветствовала этого совсем еще молодого музыканта — он покорила ее своим обаянием и необыкновенно искренним исполнением Скрипичного концерта Юлия Конюса.

Игру Гаррета нельзя назвать безупречной. Ему, безусловно, не хватало мощи в кульминациях, да и само по себе звучание скрипки у этого очень хрупкого высокого юноши несколько напоминает его самого — такое же тонкое, без пронзительности и напора, словно замкнутое внутри себя. В самый “ответственный” момент он словно обрывал волну нарастания, и кульминация “проваливалась” в мощь вступающего оркестра. Были и чисто технические погрешности, и попытки “убежать” от оркестра, но это не главное. Важно то, что перед нами предстал по-настоящему тонкий, чуткий и одухотворенный музыкант, который исполняет музыку, а не “голые” ноты и не демонстрирует свою “выносливость” на длинной дистанции, только ради этого перебирая пальцами по струнам.

Анна ВЕТХОВА