

Три вечера

Соб. куклы, 1985, 10кб

В «Опера комик»

В «Опера комик», филиале Парижской оперы, прошли три необычных балетных спектакля. На суд парижан вынесли свои хореографические работы тринадцать балерин и танцовщиков Парижской оперы. Для пятерых из них это была первая проба, для других — вторая, третья, редко — четвертая или пятая. Вход на эти спектакли был бесплатным, и тем не менее организаторы вовсе не рассчитывали на аншлаг. Но они ошиблись: в первый же вечер театр брали чуть ли не штурмом.

Идея ежегодного проведения подобных творческих вечеров принадлежит Жаку Гарнье, который с 1981 года руководит Группой хореографических поисков Парижской оперы. В этом году они были проведены в третий раз.

— Когда после десятилетнего перерыва я вернулся в Парижскую оперу, где танцевал в 60-е годы, чтобы возгласить Группу хореографических поисков, иными словами, группу из 12 артистов балета, решивших посвятить себя работе исключительно в современной манере, то сразу же предложил организовать подобные смотри, — рассказывает Жак Гарнье. — Мне представлялось интересным и важным дать артистам балета возможность попробовать свои силы в качестве хореографов.

Хотя инициатором таких вечеров была наша группа, мы с самого начала ясно заявили, что никому не намерены навязывать стиль постановок. Пусть будут представлены все стили — от чисто классического до наисовременнейшего.

— Подготовка постановок, — отмечает Ж. Гарнье, — осуществляется исключительно на добровольных началах. Администрация предоставляет зал, осветителей, открывает богатейшие склады костюмов театра. Остальное — дело молодых хореографов. Они сами находят исполнителей среди своих товарищей по работе (некоторые предпочитают пока ставить только для себя), сами договариваются о времени репетиций, примерок, приглашают музыкантов-аккомпаниаторов. Все это без какого-либо денежного вознаграждения. Мне такой подход представляется важным. Хочешь участвовать в вечере, прояви терпение, настойчивость, пожертвуй личным временем. Думаю, что артист, которому в самом начале все преподносилось бы «на блюде»: «вот тебе репетиционный зал», «вот тебе исполнители», «вот тебе



время для осуществления постановки», никогда не мог бы стать настоящим хореографом. Хореограф — это не только создатель танца, это и организатор работы верящих в него артистов. Кто из молодых хореографов смотря этого года — а среди них и только что пришедшие из училищ артисты кордебалета, и прославленные во всем мире «звезды» Парижской оперы, какими являются Вильфрид Пьолле и Жан Гизерикс, — сумеет в будущем достичь высот в искусстве хореографии? Оставим этот вопрос на суд зрителей и специалистов. Мы дали возможность артисту показать свое творение. Встреча со зрителем состоялась».

Зрители всех трех вечеров были щедрыми и открытыми. Они не жалели аплодисментов, награждая хореографов и исполнителей за гармоничность, музыкальность и поэтичность постановок, за выдумку, находки. Самой удивительной, на мой взгляд, стала постановка «Жить в молчании» двадцатилетнего Стефана Элизабе, самого младшего среди участников вечеров этого года. Его пятнадцатиминутная композиция для четырех балерин и двух танцовщиков на музыку фортепианных концертов Э. Грига и Р. Аддинселя воспринималась как чудесный гимн классическому танцу, его неподверженности «износу» временем. Прекрасно поставленный в пластическом плане, отмеченный глубоким лиризмом и музыкальностью, этот концертный номер свидетельствовал также об удивительном умении начинающего хореографа направлять работу таких же молодых, как и он сам, артистов, добиваясь от них предельной чистоты и выразительности исполнения.

Можно лишь сожалеть, что создан он был для одного показа.

Верностью классическим традициям была отмечена также постановка на де де на музыку С. Прокофьева из балета «Золушка». Его исполнили интереснейшие артисты молодого поколения Парижской оперы Элизабет Морэн и Эрик Вю-Ан. Постановщик Ги Варей.

Данью наметившейся сейчас моде на балетные постановки в стиле барокко стал небольшой балет Жюслана Боссе «Сон д'Эстре», который частично исполняется под музыку XVII века для лютни. Любопытно поставленный с противопоставлением стилистической хореографии современной танцевальной пластике, наполненный юмором, этот балет был хорошо встречен зрителями. В нем, как и еще в двух других постановках, обратила на себя внимание молодая перспективная балерина труппы Фанни Гайда.

Сольный номер показал известный французский танцовщик, ведущий солист Оперы Жан Гизерикс. Несмотря на то, что он автор уже более десятка постановок, Ж. Гизерикс безоговорочно относит себя к категории молодых хореографов.

— Чаще всего, — говорит он, — я ставлю соло для себя или па де де, которые исполняю с Вильфридом Пьолле — моей женой и постоянной партнершей на сцене. Хореография меня влечет давно.

Среди несомненных удач трех балетных вечеров в Опера комик — поставленная ведущей солисткой Парижской оперы Вильфридом Пьолле композиция на музыку восьми венгерских танцев Брамса. Она была показана под фортепианный аккомпанемент в четыре руки.

— Мне нравится, — говорит В. Пьолле, — сама идея представлять раз в год артистам труппы возможность показать свою, пусть небольшую постановку. Что касается меня лично, то не знаю, что люблю больше — преподавание или хореографию. Люблю и то, и другое.

Прошедшие вечера были тепло встречены не только зрителями. Они получили хорошую оценку и парижской критики.

О. КАРАСЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.

● Элизабет Морэн и Эрик Вю-Ан в па де де из балета С. Прокофьева «Золушка», поставленного Ги Вареем.