



ИНТЕРЕС К ПРОБЛЕМЕ

После окончания ГИТИСа Людмила Гарница была принята в труппу Московского театра юного зрителя. Незаурядное дарование, благодарные внешние данные, пластичность — все эти качества снижали ей популярность еще в институте.

В театре Людмила работает первый сезон. Актер и режиссер тюза Г. Аннапольский, возобновивший спектакль «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина, поставленный П. Хомским два года назад, рассказывает:

— Перед Людмилой стояла задача большой сложности. Ведь на протяжении двух с половиной часов перед зрителями только два исполнителя. Сможет ли молодая актриса успешно справиться с трудной ролью? Но исключительная работоспособность Люды, ее полная отдача подкупили меня, и пришел успех.

Гарница пока сыграла только несколько спектаклей. Но уже сейчас, несмотря на некоторые погрешности, которые, надо думать, объясняются волнением юной дебютантки, можно сказать: да, начало пути — успешное.

Параллельно с Машей в спектакле «Эй, ты, здравствуй!» Гарница играет и другую, на первый взгляд, совсем непохожую, но также значительную роль в другой постановке П. Хомского — инсценировке повести венгерского писателя Ш. Тота «Как дела, молодой человек?».

С нескольких репетиций актриса вошла в уже готовый

спектакль, но не стала копировать предыдущую исполнительницу, а предложила свое видение образа.

Ее Агнеш Дер, в которую влюблен герой спектакля Андраш, менее всего похожа на загадочную и обольстительную красавицу. Это живая современная девушка со своими, пока еще не устоявшимися взглядами на жизнь, она привыкла находиться в центре любого события, и любовь Андраша кажется ей чуть старомодной. Но стоит внимательно всмотреться в Агнеш, и видишь, что встреча с Андрашем обогащает ее.

Еще рано говорить о внутренней теме молодой актрисы, но две роли, при всем различии драматургического материала, дают возможность говорить об общем интересе к проблеме осознания молодым человеком собственной личности, проблеме, которую в своих лучших спектаклях отражает Театр юного зрителя.

И отрадно, что эти роли сыграны молодой актрисой в самом начале пути и сыграны успешно.

Сейчас Людмила Гарница репетирует роль Констанции в мюзикле Максима Дунаевского и Марка Розовского «Три мушкетера», который ставит Александр Товстоногов.

Хочется пожелать актрисе новых творческих открытий, а ее первым сценическим творениям — долгой и плодотворной жизни.

Н. ГАРМИЗА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

30 АПР 1974