

Алексей ГАРНИЗОВ: Спешите насладиться "Полнолунием"

Смена - с-Пб-1993 - 11 авг. - с. 6



Года три назад в одной гастрольной поездке в первом отделении перед Валерием Леонтьевым неожиданно появилась молодая, розовощекая и никому не известный певец Леша Гарнизов. Впрочем, в артистических кругах его неплохо знали по другой роли - Алексей плодотворно трудился режиссером-постановщиком концертного зала "Россия", а писал музыку и выезжал на гастроли то ли ради куража, то ли ради побочного заработка.

...Наконец Леонтьев удосужился выйти за кулисы и послушать Гарнизова, а в предпоследний день тура бросил, словно невзначай: "Не можете что-нибудь для меня написать!" Леша просидел ночь "безумную, странную, лунную!" - и наутро принес Валерию Яковлевичу песню "Странная ночь".

А сегодня их уже трудно представить друг без друга. В недавнем интервью "Смене" В.Л. назвал Гарнизова среди трех своих самых почитаемых авторов - рядом с Паулсом, Тухмановым. Стоит только появиться В.Л. в Питере, где-то поблизости с ним наверняка окажется Леша. Вместе они прибыли и в Юрмалу, где В.Л., кроме песен Гарнизова, других и не пел. О Гарнизове много говорят, спорят, он таков, что моментально становится душой, любит компании, однако за двенадцать лет пребывания Алексея в шоу-бизнесе я оказался первым журналистом, попросившем его об интервью.

В столичной прессе сообщалось, что вся музыка нового шоу-спектакля "Полнолуние" Валерия Леонтьева написана с тобой, Алексеей. Значит ли это, что с режиссурой, чем ты активно занимался последние годы, покоящегося, и Гарнизов полностью отдался композиторству?

Композиторство - это все-таки мое хобби. Но опыт жизни показывает, что к хобби мы иногда относимся трепетнее, чем к профессии. Если на работу можем опоздать, то бабочку или марку, которые коллекционируем, будем пелеять и день, и ночь.

Я закончил ГИТИС как режиссер, имел четырехгодичный опыт в качестве режиссера в музыкальном оперном театре, затем много трудился в концертном зале "Россия". Я был режиссером бенефисов и творческих вечеров Паулса, "Вернисажа" Ильи Резника.

Конечно, было бы лестно стать мне единственным автором "Полнолуния". Но это все-таки не мюзикл, не единое подолно. Поэтому я не только сам пишу

музыку, но и как режиссер-постановщик старательно отбираю песенный материал, дабы он как можно точнее попадал в идею, в сюжет того, что мы с Валерой назвали "Полнолуние".

Все тебя на ночные темы тянет! Ведь, пожалуй, твоя самая известная песня "Странная ночь"...

- Наверное, художнику легче творить именно ночью. Есть люди, которые испытывают жуткие ломки во время полнолуния, я же получаю неизмерное удовольствие, глядя на огромную Луну.

"Полнолуние" будет техно-шоу?

- Скорей, механическим аттракционом. Я как режиссер-постановщик иду от индивидуальности Валерия Леонтьева. Он - личность, фигура одиозная, непредсказуемая. В новой программе непременно должны быть использованы трюки, иллюзионы, аттракционы. Но это не станет сверхзадачей - только украшением, изюминкой, как сейчас говорят, фишкой.

Мне кто-то говорил, что в концертном зале "Россия" ты, Алексей, нище сдва ли не самый главный человек...

- Да нет же! Это площадка, где я много работал как эстрадный режиссер.

Так ты сейчас свободный художник?

- Под Новый год мы устроили в "России" одно шоу, которое стало отправной точкой для создания международной благотворительной ассоциации "Доброе сердце" в помощь детям-сиротам.

Ассоциация утверждена правительством России при российско-японском университете, который возглавляет Олег Иванович Лобов. Я - президент ассоциации "Доброе сердце". Таким образом, теперь и музыка, и режиссура стали моим хобби.

Я уже слышал о твоих талантах бизнесмена, но тут они сочетаются с благотворительной деятельностью, а это весьма взрывоопасная смесь... Мы знаем, что после благотворительных марафонов и "бегущей строки" с астрономическими суммами денежки ульвают неизвестно куда.

- У нас - другая ситуация. Я создаю коммерческий отдел, который будет зарабатывать деньги и большую часть направлять на главную программу "Доброго сердца".

Леша, ты такой молодой, розовощекий, красивый, талантливый решил отдать всего себя благотворительности. Никто же поверит в твою абсолютную искренность! В лучшем случае, предположат, что ты делаешь себе рекламу, лепишь модный имидж...

- В свое время мы с Илфеей Резником написали песню "Колокола", которая должна была прозвучать во время телевизионного чернобыльского марафона. Песня, кажется, получилась искренняя, с восторгом была принята чернобыльцами, врачами, ликвидаторами. Но когда стало известно, кто ее будет петь - а это был я! - то режиссер процедил: "Старик, ты не похож на облученного!" Тогда уже было предчувствие этой, Миша, твоей фразы: "Розовощекий, а занялся благотворительностью!" Но все дело в том, что чем бы я ни занимался, в каких бы ипостасях и должностях ни предстал, какой бы имидж ни носил, при всем том остаюсь нормальным человеком, которому исполнилось тридцать лет, у которого двое детей, и благотворительная деятельность - совершенно нормальное проявление нормального человека, художника.

Ладно, верю, верю... Когда тебе стукнул тридцатник?

- 25 февраля. Мы с Валерой Леонтьевым - Рыбы.

У тебя не просто двое детей, а очень занятые, обидительные девочка и мальчик...

- Дениске - восемь лет, Дашеньке - семь с половиной. Тем не менее они ходят в один класс спецшколы, класс, который набирал профессор Воронцова. Дашенька во всем успевает за братом.

Кто твоя жена?

- С Наташей мы вместе тринадцать лет. Она - тоже режиссер эстрады, закончила Московский институт культуры, посвятила себя семье, но с моими проблемами знакома профессионально.

Ты коренной москвич?

- В 1977-м приехал из Мелитополя. Опять совпадение - Коля Карра, директор Валеры Леонтьева, тоже родом из Мелитополя.

Красивый город...

- Удивительно красивый! Черешня, тополя, зелень... Но у меня, Миша, такое ощущение, что я не ответил на твой "подозрительный" вопрос. Дело еще в том, что в ассоциации я собрал людей, которые обеспечены, не нуждаются, не будут отнимать деньги через благотворительность.

Но если у человека возникает желание под Новый год, под Рождество, по любому другому случаю оказать помощь, то это нормально, это как крик души.

Тебя подмывает узнать у тебя телефон твоей ассоциации и затем опубликовать в газете. Вас вообще интересуют новые проекты, контакты, люди?

- Меня интересовали бы творческие люди, например, художники. Они могли бы предоставить свои работы, чтобы мы, пользуясь помощью российско-японского университета, пользуясь помощью в устройстве международных выставок за рубежом, могли предложить туда молодые имена. Часть средств после реализации этого проекта пошла бы на благотворительность.

- Главная наша программа - помощь детям, больным сахарным диабетом. Нами разработан проект создания в Рос-

сии диабетик-мини-центра, в котором будут и диагностические препараты, и продукты питания, и врач-консультант. Думаю, было бы прекрасно, если бы такой центр появился и в Петербурге.

Среди наших проектов - "кавалкада" детей-вундеркиндов по столицам мира, которая пройдет на следующий год. Постараемся задействовать Петербург.

Да, большие дела... Когда ж музыкой заниматься?

- Ежедневно на музыку остается часа три-четыре. Из офиса уезжаю в восемь-девять вечера и направляюсь сразу в студию, где встречаюсь с Валерием Леонтьевым, Филиппом Киркоровым, Лаймой Вайкуле, погружаясь в ночную творческую деятельность.

Бедная Наташа, ей-то что остается?!

- Да, ей трудней меня. Но меня в семье понимают.

Леша, ты так и не дал телефона ассоциации. Или боишься, что пойдет поток звонков от психически ненормальных, неуравновешенных людей?

- Нет, этот этап мы уже прошли. Телефон (он же факс, если какая-то фирма заинтересуется контактами с нами): 200-45-06 в Москве. У нас создан коммерческий отдел, работаем с Израилем, Швейцарией, Францией по доставке в Россию диабетических продуктов, диагностических препаратов.

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что Гарнизов уже никогда не состоится как певец - ему просто некогда! А ты ведь пел на телевизионной "Фортуне" в "Октябрьском", ты ездил на гастроли, выступая в программе с Леонтьевым, записывал пленки...

- Выходил на сцену, чтобы "пощупать" зал, зрителя, первым проверить музыкальный материал. Но я иногда смотрю в зеркало и поэтому считаю: каждому - свое.

Звезд ты тоже привлекал к проектам своей ассоциации?

- А как же! Одним из первых нас поддержал Валерий Леонтьев, выступил перед детьми, перечислил немалые суммы.

Создавая современное техно-шоу "Полнолуние", на каких специализированных опираешься?

- Уже задействованы колоссальные силы, множество цехов, фабрик и заводов, например, НПО "Энергия", космическое производство, вертолетные заводы...

Господи, а вертолеты и космические корабли зачем?

- Пока не могу сказать.

Не заслонят ли они исполнителя?

- Вот чтобы такого не случилось, и нужна голова режиссера.

В вашем техно-шоу нет места эротике, сексу?

- Почему? У нас будет в высшей степени эротическое шоу, мы покажем публике, например, секс с животными. Разумеется, с помощью символов.

Алексей, на недавнем фестивале в рамках Юрмалского фестиваля поп-музыки Леонтьев исполнил подборку шести(!) твоих песен. Напомним свои шлягеры!

- "Странная ночь", "Мадлен", "Горькая вишня", "Золотая рыбка" - в исполнении Леонтьева. "Балалайка" сначала была написана для спектакля "Распутин" Ильи Резника, а потом ее подхватил Филипп

Киркоров. "Зажигая двенадцать свечей, или Розы на снегу" также спел Киркоров. Поют мои мелодии Тамара Гвардцители, Валя Легкоступова, Лайма, Лариса Долина, Миша Шуфутинский.

Нет ли, однако, такого ощущения, что песен написано много, а по-настоящему большого хита не появилось?

- Я теперь хочу, чтобы хитом стала не песня, а поскольку я в первую очередь режиссер, то - программа "Полнолуние".

Понимаешь, эстрадная режиссура, предпринимательская деятельность - это все хорошо, но не закапываешь ли ты все-таки композиторский дар? Ведь по мнению специалистов ты - один из самых перспективных эстрадных композиторов в России.

- Не расплескиваю ли я? Я так устроен, что одно только компенсирует, стимулирует другое. Могу написать песню в машине, а могу не сочинить ничего, сидя у инструмента. Могу, просчитывая коммерческую операцию, контракт, именно в этот момент придумать совершенно сногшибательный режиссерский трюк.

Любой тренинг - будь то разговор с журналистом Садчиковым, будь то спор, будь то коммерческая деятельность, будь то ночные бдения по поводу создания новой программы, будь то просто какой-то расслабляющий момент - все это дает возможность творить. Плох тот художник, что зациклился на одном сочинительстве, у кого узкий круг друзей, узкие интересы.

Сегодня время симбиоза. Я очень рад, что рядом с нами такой человек, как Юрий Гордеев, президент "Орловского торгового дома", сам бывший музыкант, человек, создавший первый в нашей стране коммерческий музыкальный "Петро-шоу". Мы с удовольствием приняли в свою компанию и суперпродюсера Игоря Попова, нам поступают интересные коммерческие и творческие предложения от многих московских продюсеров. Идея "Полнолуния" увлекает.

Леша, раньше все авторы и режиссеры бредили зарплатой. Помню, как Лора Квинт после премьеры в "Октябрьском" оперы "Джордано", поставленной прежде всего на Леонтьева, возбужденно говорила: "Мы покорим Бродвей, докажем, что Валера - звезда мировой величины". Вы с "Полнолунием" не питаете аналогичных иллюзий?

- Я никогда не грешил несбыточными мечтами. Мне кажется очень мудрым ответ Валеры на вопрос о том, не хотел ли он остаться за границей: "Хотел, и много раз, но как перетащу туда свою публику?"

Мы не исключаем, что шоу "Полнолуние" способно вызвать интерес у западных продюсеров, но рассчитываем, ориентируемся прежде всего на нашего зрителя. Мало кому из них удалось побывать в Дисней-ленде, так пусть приходят в Леонтьев-и-Гарнизов-ленд!

Постараемся подготовить зрителя ответственностью рекламной кампанией. Мне, например, нравятся реклама сигарет "555". Сколько энергетика в нее вложено, какой пафос нагнан вокруг этих трех пятерок, как изыщно, жизнеутверждающе пробивается свет!

Юрмала - Санкт-Петербург

М. Садчиков Фото Вячеслава ГУРЕЦКОГО