

Тверская, 13 - 2005 - 29 дек. - 010



В 2006 году исполняется 25 лет творческой деятельности заслуженного артиста Российской Федерации, режиссера-постановщика ГЦКЗ «Россия», лауреата всевозможных национальных премий, талантливого композитора, автора-исполнителя, продюсера многих грандиозных шоу-проектов Алексея ГАРНИЗОВА, которого на нашем эстрадном Олимпе уважительно именуют человеком эпохи Возрождения...

уважительно именуют человека эпохи Возрождения... Дело в том, что не так давно в программе Радио России «Посиделки», посвященной выходу вашего нового компакт-диска, ведущая перечисляла все виды вашей бурной деятельности, удивляясь тому, как вы все это успеваете. На что вы отвечали, что вот уже многие годы спите всего по два-три часа в сутки и при этом прекрасно себя чувствуете. Это правда?

вечера Раймонда Паулса? А дни культуры союзных республик здесь и за рубежом? А вечера Лаймы Вайкуле? А первые «Вернисажи» Ильи Репина? А чуть позже в моем офисе был, к слову, придуман и знаменитый проект Олега Газманова «Господа офицеры», хотя Олег теперь предпочитает ставить свои шоу сам. Что же касается 90-х годов, то все они безраздельно были отданы мной Валерию Леонтьеву - это и супершоу «Полнолуние», и «По дороге в Голливуд» и «Фотограф сновидений». Чего я там только не применял: и лазерную анимацию, и объемно-панорамные видеозаписи - словом, практически все новейшие западные технологии и ноу-хау того времени! А чего стоила, например, постановка массовых зрелищ в дни 850-летия Москвы. А юношеские Олимпийские игры?

творческой изоляции благодаря просякам своим недругам, я посчитал своим долгом протянуть ей руку помощи, посвятить всего себя созданию для нее очень точного эстрадного имиджа и репертуара, который волнует миллионы людей. Я чуть ли не единственный из всех открыто встал на ее защиту. И, кстати, многие считают, что наш творческий союз в итоге оказался очень плодотворным для нас обоих. А именно, за период с 2000 по 2005 год мы создали с Ириной пять великолепнейших программ: «По лезвию любви», «Салют, Любовь», «Мы вдвоем», «Моя звезда», «С днем рождения!». За это же время Ирине Аллегровой было присвоено звание заслуженной артистки России, ее наградили орденом Петра Великого и орденом «Меченат столетия», была заложена ее именная звезда на Площади Звезд...

ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Алексей, кое-кого в свое время, что тут скрывать, несколько удивило ваше появление в качестве телеведущего субботней передачи «Солнечный круг» на канале ТВЦ. Ибо это, как известно, очень серьезная социальная программа правительства Москвы, где решаются самые насущные проблемы приютских, детдомовских, беспризорных детей, лишенных подлинной родительской опеки. Казалось бы, какое отношение вопросы социального сиротства имеют к вам, одному из самых востребованных на сегодня режиссеров и композиторов, за плечами которого восемь оперных спектаклей, масса эстрадных шоу-программ и театрализованных массовых представлений плюс несметное количество песен в репертуаре всех ведущих звезд нашей эстрады?

Ну, у нас, естественно, работает огромное число людей самых разных специальностей. Наши редакторы разбивают в гущу жизни ребятшек с неблагополучными судьбами, которыми и занимаются в дальнейшем специалисты эксперты. Таким образом, главным героем каждой нашей программы всегда является ребенок. И для всех нас самое большое счастье, если в течение этой программы удается найти реальное, конкретное решение каждой проблемы. Мы исходим из того, что чужих детей, чужих судеб не бывает.

я той созидательной энергией добра, в которой сегодня так нуждаются люди. С Александрой Пахмутовой мы создали целый цикл патристических программ «Мир планете Земля», где принимали участие такие уникальные артисты, как Лариса Долина, Валерий Леонтьев... А разве можно забыть первые поставленные мною творческие

ри Дарин (от слова «дар») - двенадцать. Но оба они учатся в МГУ на философском и социологическом факультетах.

кальностью явно не спешит заниматься музыкой. Но мы и не настаиваем, это - его воля.

