

КУЛЬТУРА. — 2006. — 9-15 ФЕВР. С. 15

Двойник Фэй Даноуэй

Келли Гарнер метит в кинодивы

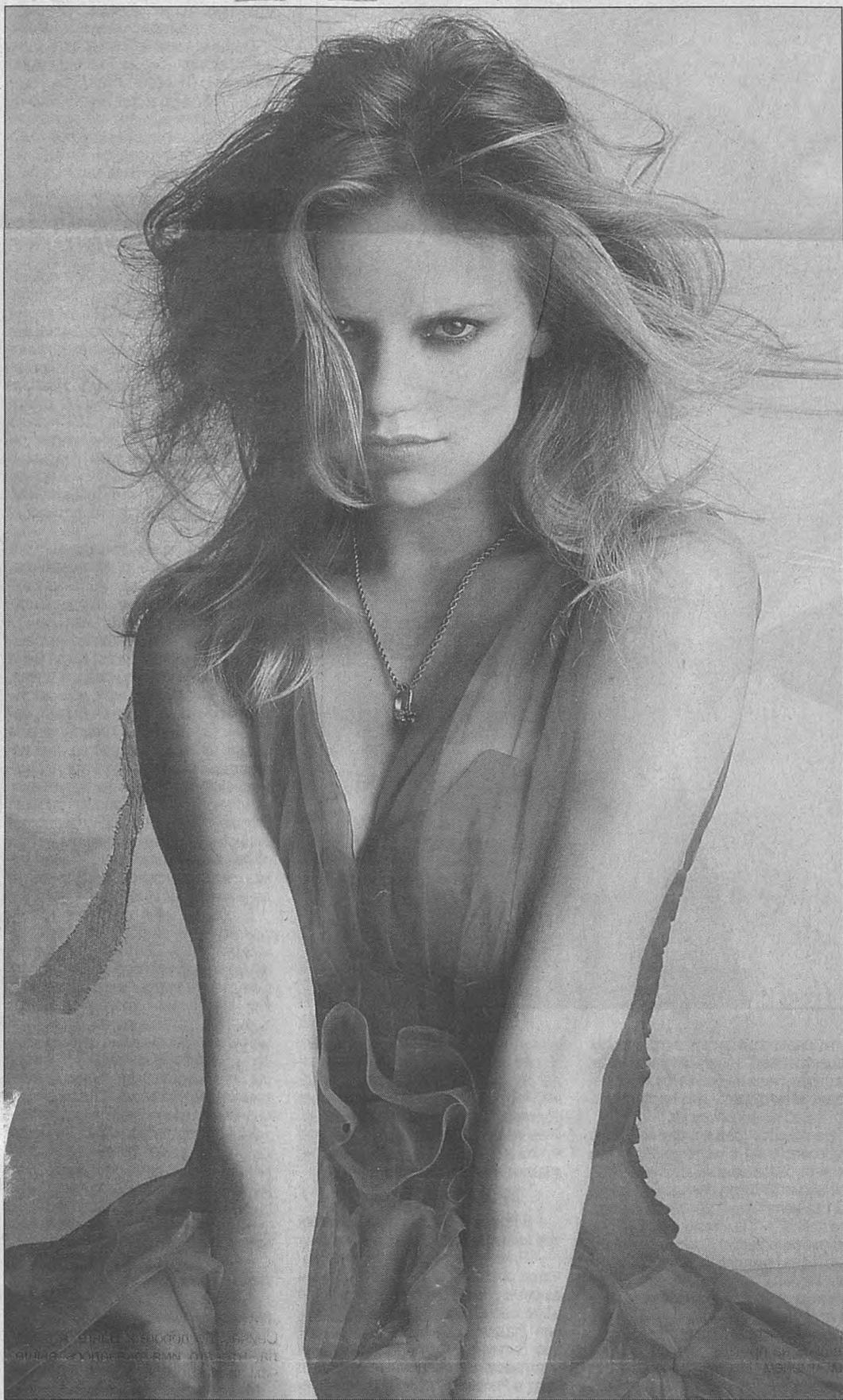


Фото из журнала "Эль"

Келли Гарнер снимается в кино и на телевидении с пятнадцати лет, но первый серьезный успех ей принесла роль Хитер Джейн — девушки, страдающей от наркотической зависимости, в фильме Ларри Кларка "Билли". Сейчас самым серьезным достижением в карьере актрисы и своеобразной визитной карточкой стала роль Фэй Даноуэй в фильме Мартина Скорсезе "Авиатор". После этого фильма Гарнер стала говорить в интервью, что хотела бы жить в 40-е годы. Тогда существовало такое понятие, как кинодива, актрисы одевались и вели себя иначе, чем обычные женщины, и не боялись выглядеть экстравагантно. В жизни Гарнер играет такую кинодиву. Она любит менять свою внешность, красить волосы то в темный, то в свет-

лый цвет и надевать на торжественные церемонии бархатное платье, которое носила ее героиня в фильме "Авиатор". Она любит меха, бриллианты и всегда красит губы в яркий красный цвет. Журналисты уже несколько раз называли ее "двойником Фэй Даноуэй". Но актриса еще очень молода для этой роли. Порой, прохажив целый день на высоких каблуках и в нарядном платье, она с удовольствием надевает джинсы и кроссовки. Именно так одевалась Ребекка, ее героиня из фильма "Сосунок", — защитница окружающей среды, посвятившая свою жизнь охране редких животных. Для того чтобы актриса сыграла эту роль как можно лучше, режиссер Майк Майлз отправил ее пожить несколько дней на природе. Гарнер гуляла по

полям, ловила рыбу и сама жарила ее на костре. А потом сделала что-то вроде репортажа, рассказав режиссеру и оператору о своих впечатлениях. Часть этого вдохновенного рассказа была включена в фильм. В прошлом году актриса сыграла в шести картинах и считает самыми интересными из них "Возвращение в Раджагур" и "Лондон", где ее партнершей стала Джессика Бил. Сейчас она снимается в фильмах "Небьющееся стекло" и "Аутопсия". По-прежнему живет вместе с родителями и старшей сестрой. И говорит, что ее главный жизненный принцип — работать как можно больше и никому не завидовать. А если журналисты просят уточнить почему, отвечает: "Зависть ужасно портит цвет лица".

Светлана СЕМЕНОВА

К. Гарнер