

де, проводница сказала. На «Кинотавр» меня не пригласили. Но я же внимание к себе чувствую. А количество фильмов — никогда не показатель. У некоторых фильмов сложная судьба. А некоторые и не заслуживают, чтобы о них говорили. Было время, когда мы читали по пять сценариев в месяц и могли выбирать. Сейчас многие снимаются потому, что за это платят. И ничего зазорного в этом нет. И я не раз снимался. В другой бы ситуации ни за что не согласился. А что касается популярности... Если заслуживаю, придет, никуда не денется. Не думаю, что «крыша съедет». Слишком много печальных примеров перед глазами.

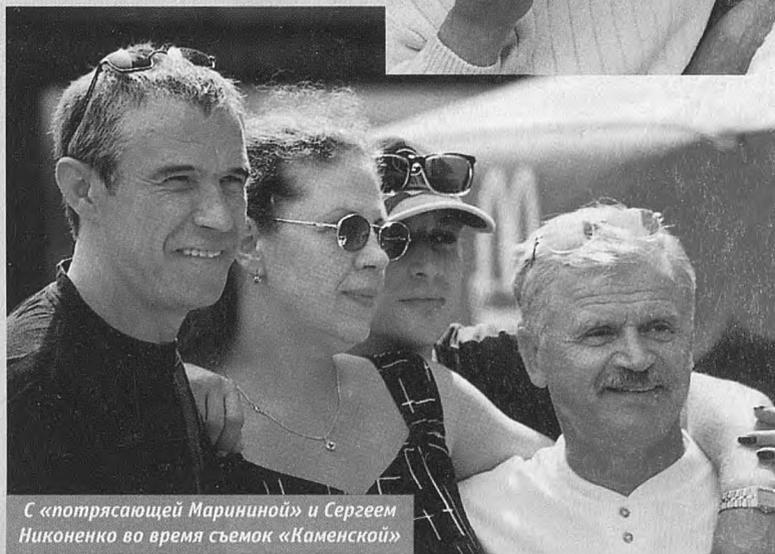
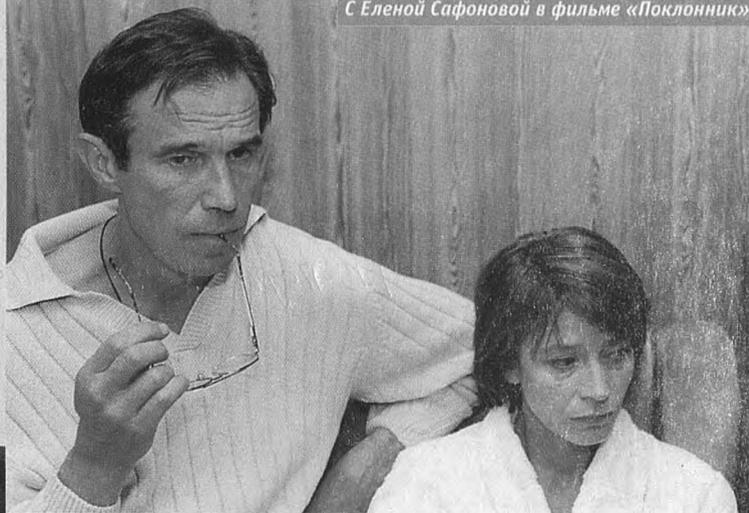
— *Есть у вас фильм, который можно назвать визитной карточкой Гармаица?*

— Такого, чтобы бах — и пропал знаменитым, не было. После «Беспредела» стали узнавать на улице. Хотя после «Беспредела» и начался беспредел — посыпались предложения играть зек и киллеров. Я категорически отказывался. Сейчас меня, правда, переключило в сторону ментов и оперативников. Есть у меня хорошая немецкая картина «Последний курьер», после нее я получил приз «За лучшую мужскую роль года» в Германии. Короче, хорошие картины есть, но такой, как у Смоктуновского «Берегись автомобиля» или у Лены Яковлевой «Интердевочка», не было. Будем считать, что все впереди.

— *С вашего дебюта в фильме «Отряд» за вами закрепилась*

*роль ампула героя мужественного, сильного и надежного. А не хотелось сыграть слабого, бесхарактерного?*

— Ну, это к режиссерам. Я-то знаю, что могу быть другим. В «Каменской» я опять оперативник, но ведь мой Коротков совсем не грубый человек. В театре сыграл Дмитрия Карамазова, Лопахина. Роли «другие» были, но не было, скажем так, глобальной, которая бы перекрыла впечатление от моих привычных героев. Что делать, «менты» — герои нашего времени.



С «потрясающей Марининой» и Сергеем Никоненко во время съемок «Каменской»

— *А что бы очень хотелось сыграть?*

— Что-нибудь из классики. Если актер хотя бы раз в месяц произносит со сцены слова Островского или Чехова, он не пропадет — это ж такой витамин, такие положительные эмоции! Для меня, ей-богу, это так. Особенно сейчас.

— *Откуда вы родом?*

— С Украины, из города Херсона. Там родился, там вырос, там родители и брат живут до сих пор. А я езжу туда отдыхать.

— *Значит, юг, Днепр, Черное море близко... Вам бы в моряки податься!*

— А я и собирался. Но не собрался. Артистом совсем не хотел быть. В школе по гуманитарным предметам успевал, но с точными науками было худо. Хотя самой большой проблемой было поведение. В детстве меня считали очень неуравновешенным, я любил разные выходки. Меня можно было обидеть, но я умел за себя постоять.

— *А кто ваши родители?*

— Они далеки от театра. Но познакомились, что интересно, в художественной самодеятельности. Папа работал водителем, потом

начальником автоколонны, директором автобазы. А мама всю жизнь — диспетчером на автобусной станции. Сейчас оба на пенсии, но папа продолжает работать. Кстати, именно мама сыграла решающую роль в том, что я стал актером. По рассказам мамы, в детстве я ей говорил, что буду артистом. Я, честно, этого не помню, а ей, видимо, запало. Походы с родителями в кино помню. Одно из самых сильных впечатлений — Алла Тарасова в фильме «Без вины виноватые». Но чтобы сам в артисты... Когда заканчивал восьмой класс, мама купила мне справочник для поступающих в техникумы. Я увидел там Днепропетровское театральное училище и говорю ей в шутку: «Смотри, театральное. Ха-ха-ха! Вот туда бы я поступил». И мама опять запомнила. Я уехал на соревнования — занимался парусным спортом. А мама отправилась с моими документами в Днепропетровск. Потом и я туда подъехал. Смотрю, все ходят, чего-то шепчут, репетируют. А я даже не знал, что такое отборочный тур. Увидел в справочнике три экзамена по общеобразовательным предметам, а до экзамена по специальности просто не дочитал. Но поступил. Хотя интереснее было не то, что поступил, а то, что мне пятнадцать лет и я живу без родителей в чужом городе. Как взрослый. Закончил училище, работал в Херсоне, в Театре кукол. В армии отслужил. А потом рванул в Москву, в Школу-студию МХАТ — в мастерскую Ивана Михайловича Тарханова. А как отучился, это 1984 год, произошло классное совпадение — начал сниматься в фильме «Отряд» и был приглашен в «Современник», где работаю по сей день.

В роли Лопахина в спектакле «Вишневый сад»

Со Станиславом Говорухиным на съемках «Ворошиловского стрелка»

