

Сергей Гармаш

Чувствительный милиционер

ТВ Парк - 2000 - 18 июня - с 8 - 10.

«Я так люблю дочь. Как представляю, что она вырастет, кого-то в дом приведет... хватаюсь за пистолет».

Он снялся в пятидесяти картинах и сыграл около двух десятков ролей в театре. Из последних киноудач, замеченных профессионалами, — «Время танцора» Вадима Абдрашитова и «Ворошиловский стрелок» Станислава Говорухина. Но сегодня с актерами случается так, что одна их роль в сериале по популярности перекрывает для зрителя все остальные. Когда актер каждый день входит в дом, мы сродняемся с ним моментально. Так произошло и с Сергеем, который сыграл в сериале «Каменская» старшего оперуполномоченного, майора Юрия Короткова.

— «Каменской» вы в принципе довольны?

— Ну, каким сериал получился, судить зрителям. Но для меня «Каменская» стала уже частью моей жизни — полгода ведь снимали. Потрясающая группа, замечательные партнеры. С Леной Яковлевой мы никогда не сталкивались на съемочной площадке, но притираться не пришлось. Мы ведь столько лет в одном театре, в какие только переделки не попадали. В спектакле «Мурлин Мурло» мы с ней, например, деремся. Она играет мою любовницу, живем на одной лестничной площадке, а у меня по роли семья. Мы деремся, и я ей кричу: «Я твоей мамаше все расскажу! Ты меня сюда сама затащила!» А она мне: «А я твоей Ирке все расскажу». После чего пауза и мои слова: «Только попробуй». Так на одном спектакле держу я паузу, эдак по-актерски, и вдруг из зала истонный крик: «Правильно! Так его!» Женщина какая-то, которую, видно, и жизнь, и мужик ее так достали. Пришлось нам с Ленкой как-то выплывать. Так что в «Каменской» нам уже ничего не страшно было. Что еще там было важно — Валера Тодоровский, наш продюсер, относился к сериалу не как к «мылу», а как к хорошему фильму. В каждой серии даже в небольших ролях снимались большие актеры: Приемыхов, Артмане, Невзоров, Балуев, Харатьян... И это правиль-

но. К концу съемок я познакомился с Александрой Марининой.

— Ну, и как она вам?

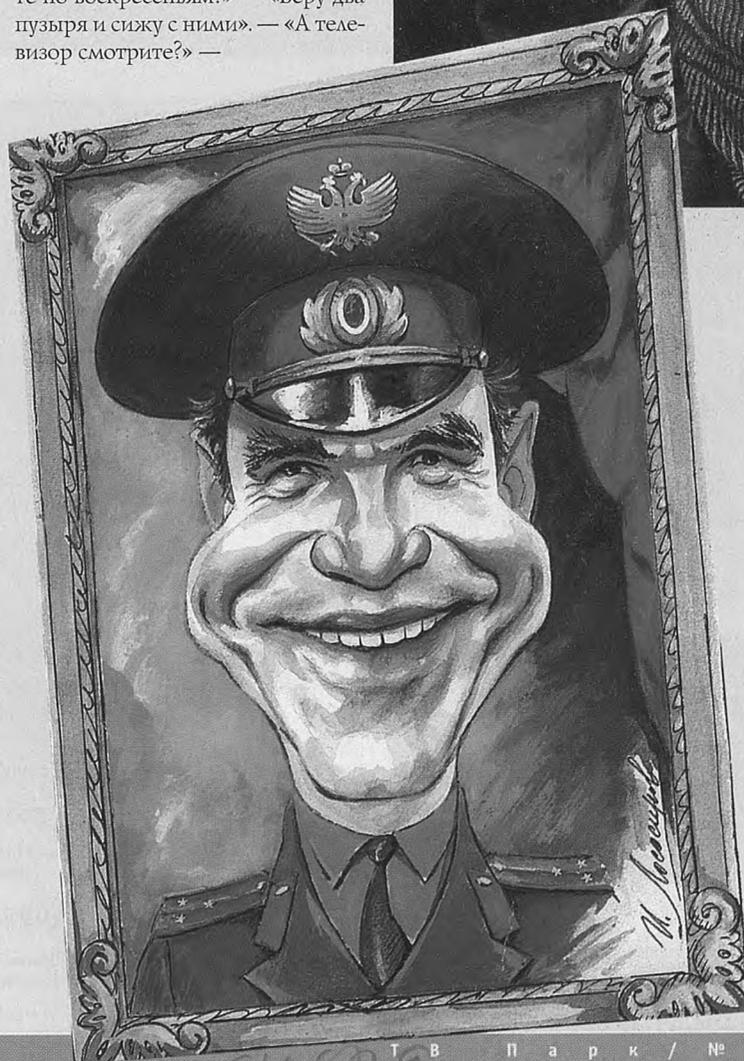
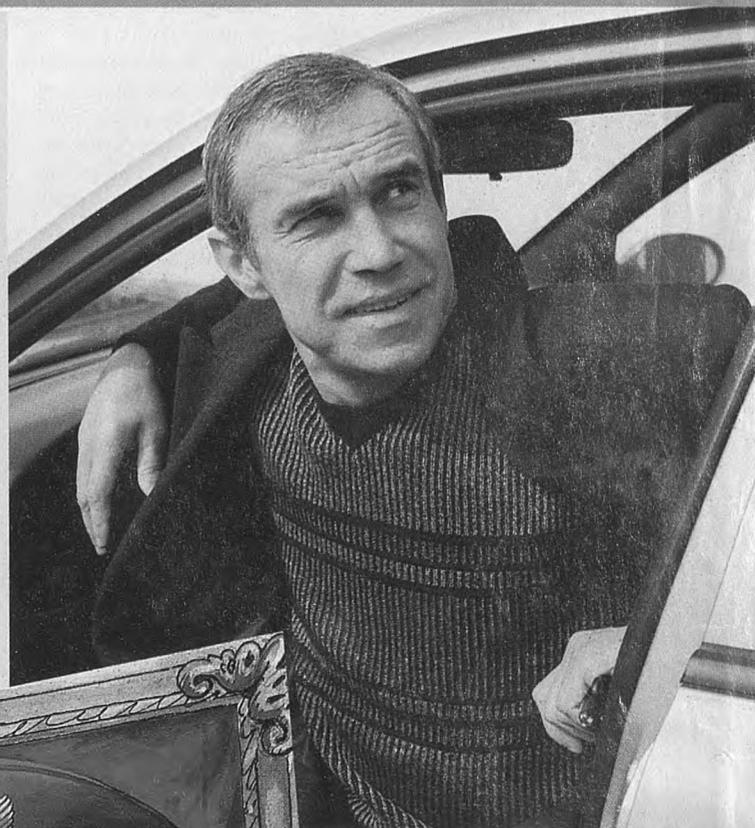
— Потрясающая! Очаровательная, легкая, умная. И хорошо делает свое дело.

— Кстати, вы телевизор, вообще, смотрите?

— Мало, чтобы не раздражаться. Понимаю, что трудно бороться со злом, грабежом, воровством, коррупцией. Но с пошлостью-то на экране можно?

— Неужели совсем ничего не нравится?

— У нас в «Современнике» шел когда-то спектакль по Шукшину, про вырезыватель. Там у одного алкоголика спрашивали: «Вы в театры ходите?» — «Нет». — «А в музеи?» — «Нет». — «А что вы делаете по воскресеньям?» — «Беру два пузыря и сижу с ними». — «А телевизор смотрите?» —



«Смотрю, «В мире животных». Вот и я смотрю «Ищу тебя», «Свою игру», сериалы о Кусто, хронику. Западные фильмы с хорошими актерами стараюсь не пропускать. Хотя я тут недавно подсчитал: по шести каналам в сутки идет двадцать шесть сериалов, и все в основном иностранные. За державу обидно. Да, я ж «Антропологию» с Дибровым смотрю! Он для меня — журналист на пятерку с плюсом. И пусть его критикуют за ростовский говор, за что-то еще... Вот у Людмилы Марковны Гурченко по сей день харьковский говор, а кто это замечает?

— В профессии вы не новичок, но только в последние годы стали получать призы. Не заоздало ли?

— Я от бешеной популярности, точно, не страдаю и славой не обременен. Премиями, как вы сами заметили, не избалован. Вот первую, на «Кинотавре», дали за роль в «Ворошиловском стрелке». О том, что дали, я узнал случайно: ехал в поез-