

- Сергей, на экране вы настоящий милиционер. Во всяком случае такими многие из нас их представляют.

- А вы знаете, у меня милиционеры особого доверия не вызывают. Я не говорю обо всех. Но большинство... Это кино их идеализировало. Какие же они герои? Одна только их форма чего стоит... Это же ужас! А самое главное: вы чувствуете себя в безопасности? Я - нет. А что касается телевидения, менты действительно герои нашего времени. Тут уж ничего не поделаешь.

- Ваши герои жесткие, в чем-то даже прямолинейные. Это как-то соотносится с вашим характером?

- Думаю, это скорее идет от типичности. С моим лицом трудновато было бы сыграть нежного влюбленного, порхающего по жизни. В действительности я не считаю себя жестким человеком, хотя в зависимости от обстоятельств могу быть даже грубым. Во всяком случае меня трудно назвать мягким и покладистым. Поведение у меня далеко не идеальное: случались конфликты в театре, опаздывал на спектакли и срывал их по неуважительным причинам... Однажды вообще загулял надолго и был крепко бит за это жизнью и начальством. Все это было, что скрывать?

- Ваша жена Инна тоже актриса «Современника». Считается, что актерские браки нежизнеспособны. Статистика свидетельствует, что многие из них распадаются.

- Чтобы такой брак был прочным, муж и жена не должны помогать друг другу в своей профессии. Особенно если они играют в одном театре. Есть режиссеры, которые всю жизнь снимают своих жен, есть актеры и актрисы, которые соглашаются сниматься только вместе со своей половиной. На мой взгляд, должно складываться ощущение, что муж и жена вообще имеют разные профессии. Потому что вдвоем, а тем более семейно ничего путного создать нельзя. Можно лишь построить иллюзию счастливой и талантливой актерской семьи. Случаются, конечно, исключения из правил, но на то они и правила...

- Вы сейчас на подъеме. У супруги не возникает ревности к вашим успехам?

- Если бы она ревновала, наша семейная жизнь была бы несчастливой. Инна никогда не просит пристроить ее в фильм, в котором я снимаюсь. У нас такого не может быть никогда.

- Значит, вместе вы не играете?

- Почему же, в театре иногда играем. Правда, только в последнее время. У нас здесь нет ни дедушек, ни бабушек. Я родом из Херсона, а Инна - из Одессы. Когда дочка была маленькой, мы по очереди оставались с ней. Нас для этого специально разводили по репертуару.

- Из какой вы семьи?

- Мои родители - люди простые. Мама окончила всего семь классов, она из

глухой деревушки в Западной Украине. Всю жизнь проработала диспетчером на автобусной станции. А папа сначала был водителем, потом окончил институт и стал работать на руководящих должностях. Зара-

ботало мало с моими знаниями в области точных наук. Я оканчивал восьмой класс, не зная, что буду делать дальше. И вот однажды мама купила справочник для поступающих. Я полистал, посмотрел, где экзаменов

лись проникать в здание через балкон третьего этажа. Там кто-то выбил замок. Я этот путь хорошо освоил.

- Когда же сердце неприступной красавицы дрогнуло?

- Я ее на жалость взял. Сломал ногу, да так неудачно, что чуть на всю жизнь не остался хромым.

- Что это за история?

- С вашим твердым характером главный в семье, конечно, вы?

- У нас нет табели о рангах, но главой семьи я себя, конечно, ощущаю. Я отвечаю за безопасность и благополучие любимых людей, забочусь, чтобы моя жена и дочь не голодали, чтобы у них была крыша над головой. Если я себя считаю

ником. Ей там делали прическу, накладывали грим. Даше нравилась театральная атмосфера, хотя не могу сказать, что мы с Инной поощряем это ее увлечение. Я не хотел бы, чтобы она стала актрисой.

- И вы туда же... Какое-то поветрие пошло: большинство актеров не хотят, чтобы дети наследовали их профессию.

- Помню, в советские времена печаталась такая странная статистика, где разные профессии сравнивались по коэффициенту затраты сил. Так вот, деятельность артиста приравнивалась к тяжелой работе дворника. Но не только в трудностях дело. Я достаточно хорошо изучил свое ремесло изнутри и скажу вполне уверенно: степень случайности велика в нашей профессии как нигде. Сегодня у меня все хорошо - есть роли, и заметные, в театре, кино, на телевидении. Но я знаю массу людей, которые с гораздо большим правом могли бы занять ту нишу, которую сегодня занимаю я. Наша профессия порой ломает таланты. Но она влюбляет в себя так, что без нее невозможно существовать. Поэтому я не хочу дочь-актрису. Мешать я ей не стану, но и помогать не буду тоже. К тому же на сегодняшний день я не вижу актерских задатков. Правда, ей только тринадцать лет...

- К выбору ее спутника жизни тоже так будете относиться?

- Я ее безумно люблю. Как представляю, что Дашка подрастет и приведет жениха, сразу за пистолет хватаюсь. Шучу, конечно. Но действительно, переживаю страшно. Хочу, чтобы она всегда маленькой оставалась.

- А самая большая мечта?

- Мечтаю о собственном доме. Мы с женой построили хорошую кооперативную квартиру, но жить надо на земле, а не в городских коробках. Если бы я был богачом, то купил бы себе яхту и отправился путешествовать. Любовь к морю, парусному спорту до сих пор во мне сидит. Еще хочу, чтобы моя дочь нашла свое место в жизни, чтобы родители были живы и здоровы.

- Громкая слава вам не грезится?

- Честно скажу: несмотря на пятьдесят ролей в кино до съемок в «Каменской», популярности мне не хватало. Меня, конечно, узнавали, но сегодняшняя известность, без сомнения, пришла от «Каменской» и телевидения. И дело не в самолюбии. Для любого артиста слава - это результат работы. Так что приятно, когда тебя знают.

- Вы ни разу не были замечены в рекламе.

- Никогда и ни за что не стану сниматься в рекламных роликах или музыкальных клипах. И ведущим телевизионного шоу не хочу быть. Мне важно сохранить имидж драматического актера. Других артистов, кто этим приработком не брезгует, не осуждаю. Делают они это не от хорошей жизни.

Беседу вел

Геннадий ФРОЛОВ

Сергей ГАРМАШ:

ХОЧУ ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ, А НЕ В ГОРОДСКИХ КОРОБКАХ

Сергей Гармаш из московского театра «Современник» сегодня один из самых востребованных актеров: только за пять лет он снялся в пятнадцати фильмах. За роль военрука в ленте Сергея Соловьева «Нежный возраст» удостоен призов «Ника» и «Золотой Овен». Широкий российский зритель знает Сергея по сериалам «Каменская» и «Досье детектива Дубровского», где актер создал выразительные образы милиционеров, парней простых, грубоватых, но очень надежных.

ботал дачу от предприятия. Сейчас они на пенсии, прожить на которую невозможно. Хорошо, что мы с братом можем им помогать.

- Чем занимается ваш брат?

- Роман окончил педвуз, получил специальность учителя труда и черчения. Но на зарплату учителя содержать семью невозможно. Так что он занимается ремонтом квартир в Москве. Зарабатывает денег и едет обратно в Херсон, к семье.

- Родня от вас далеко, семейные связи слабеют...

- Ну, это не мой случай. Мы с братом всегда были близки с родителями. Поскольку я уехал из дома в пятнадцать лет, то недополучил родительской любви и сегодня стараюсь общаться с ними как можно чаще. Чтобы я не позвонил маме - такого быть не может. У нас с ней очень доверительные отношения. Мама чувствует меня на уровне интуиции. Она, например, всегда знает о моем приезде, хотя я никогда заранее не предупреждаю. И все, что со мной творится, она чувствует и говорит: «Я плохой сон видела, что у тебя случилось?» А что касается брата, у нас тоже замечательные отношения. Правда, в детстве я его частенько обижал, поскольку старше на пять лет.

- Вы в детстве, вероятно, озорником были?

- Не без того. Ребенком я и дрался, и стекла бил. Мог уговорить весь класс вместо урока пойти в кино. Спички набивал в дверной замок, чтобы урок сорвать. Одно время у меня даже было два дневника - второй для отчета по поведению. Пару раз меня из школы исключали. Папа меня нередко учил своим ремнем.

- Как же случился такой крутой вираж: из школьных хулиганов в театральное училище?

- Этим я обязан маме. Сам же я увлекался яхтами и собирался в мореходку. Шансов, конечно, у меня

поменьше. Оказалось, в театральном. Но значения я этому не придавал и уехал на соревнования по парусному спорту. А мама, ничего не сказав, отвезла мои документы в Днепропетровское театральное училище. Поступил я довольно легко. Выучился на артиста кукольного театра. Работал в родном Херсоне, с гастрольями мы колесили по поселкам и колхозам... Но через два года меня призвали в армию.

- К армии у многих сложное отношение...

- Ничуть не жалею о времени, проведенном в армии. Конечно, вначале было трудно. Я хотел попасть в военный ансамбль, а оказался в строительных войсках. Стало грустно, вспомнил дом и маму... А потом привык. Я там многому научился, что потом в жизни пригодилось: могу быть бетонщиком, стропальщиком, руками многое умею делать. После службы поехал в Москву поступать в театральное училище. Прошел сразу в три, но учиться остался в Школе-студии МХАТ.

- Там вы и будущую жену встретили...

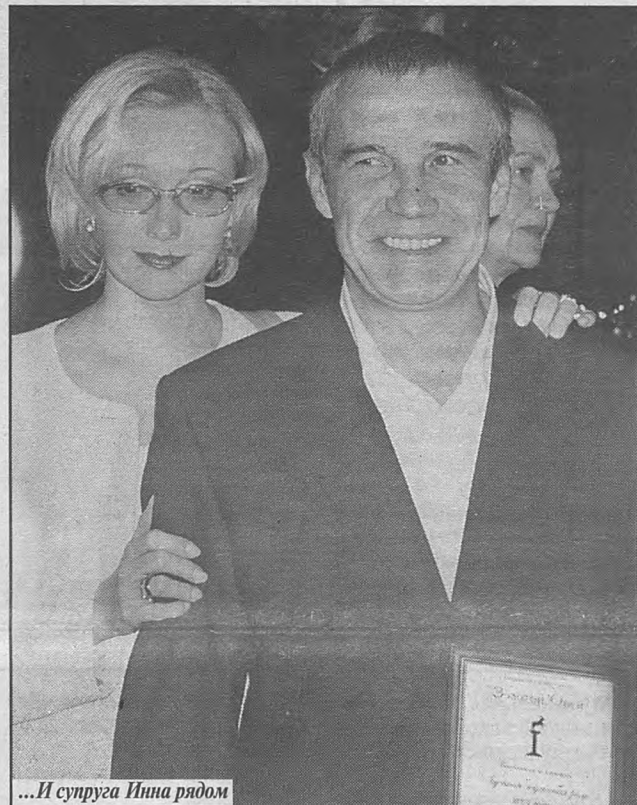
- Мы познакомились на первом курсе. Инне было всего шестнадцать лет, она уехала от родителей, прямо со школьной скамьи. А я - мужчина с прошлым, на пять лет старше. Не очень-то я ей нравился. Лицом не вышел, а она - красавица.

- Но вы человек настойчивый...

- Я бываю очень упрямым. Это и в жизни помогает, и в актерской профессии добиваешься какого-то результата. Я вокруг Инны целых два года кругами ходил. Мы вроде бы дружили: в кино ходили, на выставки, гуляли. Инна все это время ко мне присматривалась.

- А где жили тогда в столице?

- В разных общежитиях. Я в мужском, она - в женском. Чужаков туда не пускали, но самые отважные умудря-



...и супруга Инна рядом

- Ко мне брат приехал. Мы с ним в ресторан пошли, посидели там, выпили... Потом с кем-то там не поладили, завязалась крупная драка. Я месяц пролежал в больнице, Инна меня как землячка навещала. Из больницы она забрала меня к себе в общежитие, ей как-то разрешили. Я еще три месяца на костылях прыгал, весь в гипсе. Инна меня выхаживала и тогда, наверное, у нее ко мне чувство возникло.

- Дело шло к свадьбе...

- Мы решили расписаться, но денег на свадьбу у нас, конечно, не было. Свадьбу нам устроили родители, когда мы окончили институт. Но я сам чуть не сорвал бракосочетание. Был тогда в Вильнюсе, снимался в своем первом фильме «Отряд». Так заработал, что пропустил самолет. Лето, билетов не достать. Пришлось добираться на перекладных. Инна в белом платье с фатой отпаивала наших мам валерьянкой, женщину из загса удерживали чуть ли не силой, чтобы она меня дождалась. Я сумел добраться до дома только в десять вечера и наконец-то смог жениться. Свадьба прошла очень весело: всю ночь во дворе дома моих родителей гуляли мои друзья, бывшие одноклассники, соседи...

правым, то, безусловно, буду отстаивать свою точку зрения. А если родные докажут мне, что я ошибаюсь, то не стану биться головой о стену. Если же по удару твоего кулака о стол все становится по стойке смирно, то это не глава семьи, а тиран и самодур. Так что в чем-то я лидирую, а в чем-то жена. Например, по магазинам хожу только с Инной. Она меня одевает. Без ее совета ничего себе не покупаю.

- Дочь по характеру в папу или в маму?

- И в папу, и в маму. Должен признаться, что я плохой папа. Но опять же в силу объективных обстоятельств. Мне приходится много ездить, и я не уделяю ей столько внимания, сколько требуется. Весь сериал «Каменская» снимался в Минске. И первая, и вторая часть. Даже когда я приезжал на три дня домой, не мог с Дашей никуда пойти - просто не было сил. К великому сожалению, я не в состоянии ей давать столько, сколько бы мне хотелось. Мне в этом плане помогает Инна, за что я ей очень благодарен.

- Дочь тянется к театру?

- Она довольно часто к нам приходит. Особенно когда помладше была. Прогуляться за кулисами было для нее настоящим празд-

Леонид ПАВЛОВИЧ