

ном процессе, который она затеяла с телевизионной компанией Си-би-эс (финансовые дела ее подкосились), то о том, что ее брак с Люфтом закончился разводом, то о падении ее профессиональных качеств. Она принимает наркотические таблетки, срывает концерты. Имя ее окружено скандалом. Биография разворачивается в полном соответствии с голливудским клише.

Как говорила Лайза Миннелли: «Во всех неудачах матери американцы винили кого угодно, только не ее». Джуди мало тревожило, что последние ее фильмы подвергались нападкам прессы, все равно они имели кассовый успех, ее страшила личная ситуация. Во время последних съемок ленты «Я могла бы еще петь» разразился скандал с Сиднеем Люфтом. Он требовал опеки над детьми. Джуди увезли в больницу в состоянии нервного истощения. Воистину ее браки были обескураживающе неудачны. В середине 60-х ее талант был ей не в радость самой, но надо было работать, и летом 1964 года она уехала на гастроли в Австралию, ее сопровождал подозрительный молодой человек, называвший себя актером. Джуди вышла за него замуж и прожила с ним полгода. То был ее четвертый брак, но разгадка ее драмы отнюдь не в неудачных замужествах. «Голливуд — это род клетки», — заметил режиссер Джон Хастон. Испытание славой вынести нелегко. Алкоголь и наркотические таблетки издергали ее нервную систему...

Летом 1968 года Джуди Гарланд последний раз появилась в огромном зале «Гарден стейт Артс Сеентер» в Нью-Джерси, завораживающая манера пения действовала безотказно, легкомысленные слова становились в ее пении романтичны. На концерты собирались толпы. Рождество она провела в обществе 35-летнего скромного певца и менеджера ночного клуба Микки Динз, и в январе 1969 года вышла за него замуж. Она всегда боялась быть одна. Лайза уже выступала на эстраде. Лайзе Миннелли было пять лет, когда впервые мать вывела ее на подмостки. Это было в Лондоне в зале «Палладиум». Лайза Миннелли впоследствии вспоминала: «Я никогда больше не буду бояться выступать на эстраде после первого ужасающего опыта. Мама в один прекрасный день решила, что я взрослая, что мне надо выступать, и вытащила меня на сцену. Она была убеждена, что я создана для эстрады, и учила меня всю жизнь, пока была жива». Джуди теперь перестает петь в больших залах, она поет в ночных клубах, болеет, опаздывает к выходу, вызывает раздражение, но легко успокаивает зал, как только появляется на подмостках.

В последнем своем лондонском концерте она снова вывела на сцену детей, Лорну и Джоела, она тревожилась за их судьбу, не идущих ни в какое сравнение с талантом «девочки с радугой в руке», как писали о Джуди в молодости. О Лайзе она уже не беспокоилась, имя ее уже взошло, победоносное шествие по сценам музыкального театра началось. До премьеры мюзикла «Кабаре» оставалось несколько недель. Мать боялась зигзагов — вверх и вниз — в жизни любимой дочери, боялась, чтобы она не повторила траекторию ее пути. Премьеры «Кабаре» Джуди Гарланд не дождалась, в жаркий июньский день, снова находясь в подавленном состоянии, она покончила жизнь самоубийством. Похоронив мать, Лайза Миннелли вышла на сцену в роли Салли в мюзикле «Кабаре»...

АМЕРИКА не забыла Джуди Гарланд, ее и сегодня относят к поколению великих эстрадных певиц масштаба Эдит Пиаф и Барбары Стрейзанд, вложивших себя и свой неистовый дар в искусство, воодушевляющее людей. Лайза Миннелли создала свою маску и свой мир. Она отодвинула в сторону мифологию эстрадных звезд, созданную в 40-е годы ее матерью. Лайза Миннелли сама прирожденная «звезда» шоу, жаль, что в США по этому поводу нет одинаковых мнений, и, судя по всему, ей много пришлось претерпеть. Но ныне, когда индивидуальность становится редкостью, она являет ее собой. Как создавать массовый экстаз — хорошо знала Джуди Гарланд, как повелевать толпой — хорошо знает Лайза Миннелли, их пение — язык любви, только если Джуди задавала вопрос, «стоит ли жить», Лайза Миннелли поет о том, «как выжить», и в этом великое искусство Джуди Гарланд и ее дочери.

Виталий ВУЛЬФ.