

# ДЕБЮТЫ ТАТЬЯНЫ ГАРКУШИ

## НА СЦЕНЕ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

В канун Нового года корреспондент «Ленинца» побывал в Ивановском театре драмы и встретился с самой молодой актрисой труппы Татьяной Гаркушей.

— Таня, насколько мне известно, в Ивановском театре вы сделали свои первые шаги на профессиональной сцене!

— Да. Здесь я работаю с конца прошлого сезона. Но ивановцы увидели меня на сцене только в нынешнем сезоне. Первый свой спектакль я сыграла на гастролях, в Муроме. Там же произошло и посвящение меня в актрисы.

— Как же это было!

— После спектакля «Замок Броди» все работники театра, выехавшие на гастроли, тепло поздравили меня с дебютом. На сцене было торжественно. Играла музыка. Я была в фате... и волновалась. Мне это запомнится на всю жизнь...

— Но этому замечательному событию в вашей жизни предшествовали годы учебы. Не могли бы вы хотя бы вкратце рассказать, с чего все началось!

— Мне было девять лет, и я училась в четвертом классе.

Однажды, когда во дворе с подругами я играла в «классики», ко мне подошел папа и сказал: «Хочешь быть артисткой? Балериной? Только что по радио объявили. Хочешь?» Он пошутил — а я сказала: «Ведите!» И так оказалась в Минском хореографическом училище.

— Так вы еще и балерина!

— Да. У меня есть диплом.

— А как же случилось, что из балерины вы переквалифицировались в драматическую актрису!

— Меня считали характерной танцовщицей. И вот, наконец, дали роль в «Испанской каприччио» Римского-Корсакова. Но... когда уже шли завершающие репетиции балета, я, совершенно неожиданно для себя, получила приглашения пройти пробы в фильме Киевской киностудии им. Довженко «Сверьте свои часы». Пробы прошли удачно, и я была утверждена на роль Невесты. И тут — снова роковое «но»: по неизвестным мне причинам фильм не состоялся, а в «Испанском каприччио» тем временем уже танцевала моя подруга по училищу.

— Выходит, ни с балетом, ни с кинематографом «романа» у вас не получилось!

— Нет, отчего же. На экране я дебютировала в роли Наташи в фильме молодого режиссера Н. Калинина «Сотвори бой».

— Вероятно, после участия в этом фильме вас сразу заметили и стали приглашать в театральные институты!

— О, если бы!.. Я сама поехала в Москву поступать в школу-студию МХАТ—и... провалилась. Потом я пыталась пройти конкурс почти во всех театральные вузах столицы, но, увы, безуспешно. И все же, чем больше было всяческих трудностей, тем сильнее становилось мое желание стать актрисой. Наконец, спустя три года, меня приняли в ГИТИС. Пожалели, наверное: я поступала со сломанной рукой.

— А что случилось?

— Я упала с лошади.

— Так вы еще и ездите верхом!

— Да, я занималась в школе верховой езды. Очень люблю лошадей.

— Таня, а что вы можете

рассказать о времени вашей учебы!

— Четыре институтских года — это сказка. Самое дорогое мое воспоминание — это мой педагог, профессор, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Г. Г. Конский. Работать и просто встречаться с этим человеком было истинным праздником.

— Какие роли вы играли в дипломных спектаклях!

— Дороти в «Пятой колонне» Э. Хемингуэя и Ольгу в «Годах странствий» А. Арбузова.

— Таня, а как вы попали в Иваново!

— Об Ивановском театре драмы, к, к сожалению, знала очень мало. Главный режиссер театра К. Ю. Баранов пригласил меня в его труппу. Первые роли, которые я здесь сыграла — это Доротея в «Собаке на сене» Лопе де Вега и Маришка в «Лошади Пржевальского» М. Шатрова.

— Ваш путь на сцене только начинается. Заглядывая в будущее, не могли бы вы поделиться своими творческими планами!

— Я мечтаю сыграть Сару в «Иванове» и Наташу в «Грех сестрах» А. П. Чехова, хочу вернуться к роли Дороти в «Пятой колонне».

ЛЕНИНЕЦ  
г. Иваново

- 1 ЯНВ 1974