Рабочий край
г. Иваново

2 ДЕК 1979

3

Воскресное интервью

Шесть лет назад, закончив Московский институт театрального искусства им. Луначарского, Татьяна Гаркуша приехала в Иваново. Работает она в драматическом театре. Впрочем, слово «работает» не совсем точное. Играет, творит, участвует в создании спектаклей — так вернее...

ТВОРЧЕСТВО И РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ

— Моя последняя роль Марии Стюарт в известной пьесе Шиллера,— начала свой рассказ Т. Гаркуша.— О такой роли каждая артистка может только мечтать. Кажется, беспредельной может быть работа над этим сложным характером. Сколько бы лет ни оставался спектакль «Мария Стюарт» в репертуаре, я всякий раз буду волноваться, готовясь к выходу на сцену. Вновь буду думать над каждым стихотворным словом: не таит ли он что-то такое, чего мне еще не удалось уловить?

— Знаем: начались репетиции спектакля по пьесе Валентина Рощина «Спешите делать доброе». Будете ли вы заняты в нем!

— Мне поручена главная роль. Надо сказать, что в этой пьесе, как и в других драматургических произведениях Рощина, каждая роль по-своему интересна.

Идея пьесы, над которой мы сейчас работаем, отражена в самом ее названии. Не стану раскрывать содержания. Скажу только, что моя героиня Зоя вроде ничего плохого окружающим не делает, как, впрочем, и хорошего. Она не верит в то, что добро можно делать бескорыстно. Даже мужу не верит... Премьера намечена на конец декабря. Для меня работа над этим спектаклем интересна еще и потому, что ставит его моя однокурсница, только с режиссерского факультета — Анна Станиславовна Эйгивертынь.

— Сегодня завершается шестая Всероссийская неделя «Театр и дети». Вы участвовали в тех спектаклях, которые включены в ее афишу. Ваши впечатления от встреч с юными зрителями!

— Счастье творчества... Представляется, что творец — это не только сам художник, но и тот, кто прикасается к созданному произведению или спектаклю, постигает его красоту, смысл... Вот это, как мне кажется, и называется сопереживанием зрителей с художниками или актерами.

Мы показывали спектакль «Мария Стюарт» старшеклассникам и учащимся ГПТУ. Они с вниманием относились к происходящему на сцене, живо реагировали на события и, конечно, с большой радостью мы играли для малышей. Их непосредственность, искренность восприятия очень дороги нам.

Театральные праздники для детей способствуют эстетическому воспитанию детворы, шире открывают перед ними дверь в мир прекрасного. Пройдет время,— и кто знает, может быть, эти мальчики и девочки, повзрослев, вольются в наш клуб любителей театра. Его участники на заседаниях обсуждают спектакли, принятые к постановке пьесы. Слушаешь их высказывания и иной раз удивляешься, как тонко подмечают они некоторые ракурсы. Сама словно бы и не заметила их...

— Ваши творческие планы!

— Говорить о них трудно. Предстоящий сезон совпадает с 110-летием со дня рождения В. И. Ленина и 75-летием первого в России Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов. Этим знаменательным событием наш театр собирается посвятить ряд спектаклей. Мои творческие планы — в планах коллектива. С интересом буду работать над ролями, которые поручат в этих спектаклях.