

В «АукцЫон» Олег Гаркуша пришел звуко-режиссером. Таская провода, настраивал звук. Как-то раз звуко-режиссер вышел на сцену и прочитал свое стихотворение. Лидеру «АукцЫона» Леониду Федорову произведение понравилось. Гаркушу взяли на работу шоуменом.

С тех пор Олег Гаркуша — лицо группы. Во время концертов он прыгает, танцует, трясет медалями и перкуссией. Читает стихи.

В прошлом году шоумен выпустил свою книжку, называется «Мальчик как мальчик». Два тома. В одном — воспоминания, во втором — стихи.

А недавно Гаркуша появился в программе «Большая стирка». Там лицо «АукцЫона» встретилось с лицом Вселенной — Оксаной Федоровой. Гаркуша остался недоволен

— Когда вы шли в передачу «Большая стирка», не боялись имидж свой испортить?

— Боялся. Не то чтобы имидж испортить, а то, что люди скажут: ну все, Гаркуша продался — «Большая стирка» пошла. Поэтому я сидел там в экране и был равнодушен. Как будто случайно зашел.

— А как вас вообще туда занесло?

— Мне позвонили из редакции и стали говорить комплименты: что я замечательный человек, нравлюсь всем и особенно ведущему, что в этой передаче будут такие известные люди, как Машков и Петренко, и Бабкина будет Надежда, и все это будет очень быстро и хорошо. Я приехал — ни Машкова, ни Петренко не было, а были только Бабкина и девушка по имени Оксана Федорова — Мисс Вселенная, которая

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ТРЯСЕТ

на меня не произвела никакого впечатления, о чем я сказал в передаче. Эту фразу удачно вырезали. Самую главную фразу, ради которой я и ехал. Не люблю модностей, хвalebностей. И девушка мне эта не понравилась — ни здрасте, ни до свиданья не сказала и с клоуном гордо прошла мимо меня. Ну что это такое? Бабкина вот хорошая — вежливая, настоящая.

— Вам важно, когда люди вежливые?

— Мне это приятно. У меня есть друг в Питере, который каждый день мне посылает сообщения такого содержания: «С добрым утром, хорошего дня, хорошего настроения». Это же здорово! Человек сразу думает: «Ну ни фига себе! Мне пожелали хорошего дня! С какой это стати?» И он уверен, что в этот день у него все сложится хорошо.

— А как вы своего сына воспитываете?

— А никак. У нас нетрадиционное семейство. Нет никаких запретов, нравуучений. Я, конечно, иногда жужжу по-стариковски, но он все равно делает по-своему. Может и послать. Сейчас это не удивительно. Если во времена моей молодости за слово «дурак» или «дура» на родителей могли серьезно отстегать ремнем, то сейчас послание на три буквы нормально. А будешь делать замечания — еще хуже будет.

— Какую музыку сами слушаете?

— Недавно я был в Германии и в гостях у подружки услышал Чезарию Эвору. Мне так понравилось, такая душевная бабулька! Сразу купил себе диск. Из наших люблю иногда послушать старенькое, то, на чем я рос, — «Аквариум», «Кино», «Зоопарк». Хотя новое творчество «Аквариума» мне не очень нравится. «Сестру хаос» так до конца и не дослушал. Как-то пока не зацепило.

— Чем вы занимаетесь помимо шоуменства?

— У меня много различных проектов. Несколько лет назад мы с приятелем организовали «фонд поддержки молодых музыкантов». Он называется «Гаркундель». Мы стараемся предоставлять музыкантам возможность где-то выступать. Хотим сделать клуб, но пока нет денег.

— Ну и как вам молодые музыканты?

— Разные есть. Много талантливых. Но не у всех есть такая харизма, когда

человек поет не непонятно куда, а конкретно тебе. Таких вообще очень мало.

— А «Танцы минус» вам как? Вот Слава Петкун «АукцЫон» очень любит!

— Я понимаю, что он нас любит. Я тоже его люблю, но «Танцы минус» меня не вдохновляют, и никто из них не вдохновляет — ни «Смысловые галлюцинации», ни «Би2», ни «Сплин», ни «Земфира», ни «Мумий тролль». Это одна рокапопсовая грядка, где все по большому счету одно и то же. И нет особого куража.

— А танцами-то занимались?

— Да нет. У меня это, видимо, врожденное.

Была очень смешная история, когда в каком-то городе в каком-то клубе меня попросили показать детишкам, как я танцую. Я станцевал, и им воспитательница говорит: «Дети, спляшите, как дяденька». Никто не смог.

— В вас есть много от актера. Вы и в фильмах снимались. А есть какая-то роль, которую очень хочется сыграть?

— Может быть, что-то по Хармсу. Или какого-нибудь несчастного алкоголика со сломанной судьбой.

— Вы чувствуете себя алкоголиком со сломанной судьбой?

— Я в принципе и есть алкоголик. Только пить бросил.

— Можно как-то сделать так, чтобы все в России бросило пить?

— Думаю, да. Нужно на каком-то моральном уровне показать людям, что есть в жизни помимо алкоголя. Предоставить им интересную работу, можно дать возможность отдыхать каким-то другим способом, показать, что, помимо выпивки, есть еще много кайфов. Природа та же самая, новые города, общение с людьми, девушки симпатичные, посещение кино, театров. Русские пьют, потому что им нечем заняться.

● Юлия САНКОВИЧ

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ РОК

Концерт группы «АукцЫон» закончился коротким замыканием

«АукцЫон» надо слушать.

Но они редко дают интервью. Все, что они хотели сказать, они уже спели.

В силу неизвестных доселе законов шоу-бизнеса выступление групп «АукцЫон» и «Ва-Банк» было сведено в единое действо. «Ва-Банк» был неожиданно лиричен и балладообразен. Скляр исполнил почти все свои старые хиты, выпил коньяку, поминая Цоя, в общем, был совсем непохож на Скляра времен «Учитесь плавать».

Но к концу отведенного «Ва-Банку» часа чувствовалась некоторая усталость от рафинированного хард-рока: пришедшие выходили на стульчики в фойе, и вот уже на девочку в косухе пытается положить ноги нетрезвая до крайности соседка. Что-то в этой ситуации определенно импонировало: девочкам не идут косухи.

В зале в это время поклонники требовали немедленного свидания с «АукцЫоном». Логично, потому что выступление Федоров начал с того, что разобрал на сцене провода.

Затем, выдержав дипломатическую паузу, появилась вторая главная составляющая «АукцЫона» — восхитительный, сумасшедший Олег Гаркуша: черный пиджак и бриллиантовый герб страны на фоне оранжевого галстука. Он верен себе — от белых перчаток до чемоданчика со всевозможными погремушками, бубнами и прочим музвинтарем. Экцентричный, безумный Гаркуша — видеоряд ко всему творчеству «АукцЫона». Целостность образа — удивительная вещь для творческого человека, особенно сегодня, когда лучи славы обесцветили многих.

Между песнями Олег Гаркуша читал стихи — собственные, простые и, кажется, гениальные и рекламировал свой очередной сборник «Мальчик как мальчик», продававшийся в холле внизу.

Как и песни, вошедшие в программу концерта/сборника, композиция группы испытана временем, но выглядит на сцене по-прежнему неотразимо. Неукротимый энергетический поток захлестывает и тянет за собой всех. Даже тех, кто пришел на концерт первый раз. В середине танцпола молодняк устроил «слэм» а-ля концерт «Учитесь плавать», чего, по слухам старожилов, не случилось на концертах «АукцЫона» никогда. А может, это просто поклонники «Ва-Банка» приобщились к действию?

Стали играть «Мою любовь». Руки взметнулись вверх, отбивая ладонями ритм. Как выяснилось, песня была последней — после первого куплета Федоров положил гитару и скрылся за кулисами. «АукцЫон» доиграл, зал допел, а Гаркуша даже подул в какой-то рожок, после чего со сцены все ушли.

...Когда зажигается свет, одолевают смешанные чувства. Как после нечаянной ночи: избранница смысла косметики и чем-то гремит на кухне. Усталое утро смотрит в окно.

На сцене появились специальные люди и стали разбирать аппаратуру. Стало ясно, что продолжения не будет. Народ возмущенно хлопал и свистел, требовали «бис».

«А еще говорил — не звезда! Не как все!» — возмущались потом обиженные поклонники в вагоне метро.

Позже на сайте группы объяснили: микрофон коротило, Федорова периодически било током. На той самой последней «Моей любви» после проигрыша Леня метнулся к микрофону и... получил разряд. А потом положил гитару и ушел.

● Илья ВАСЮНИН, Надежда ПРУСЕНКОВА



А это новый альбом группы «АукцЫон»



Олег Гаркуша делает шоу для «АукцЫона» уже почти 20 лет

Максим ГОРЕЛИК