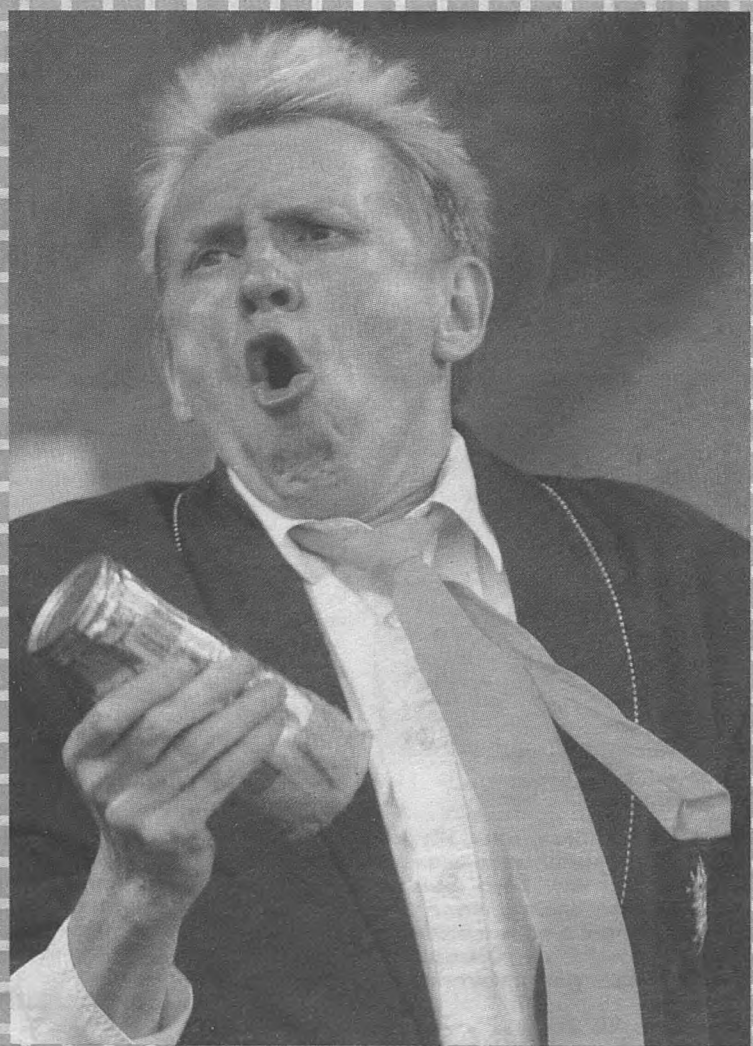


ОЛЕГ ГАРКУША:

«ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ НА ВЫХОДЕ ПОЛУЧАЛИСЬ ШЕДЕВРЫ!»

Знаменитый питерский рок-музыкант снимается в клипах за стакан портвейна и любит «девушек с изюминкой»



В ЭТО ТРУДНО поверить, но как раз 23 февраля одному из самых ярких персонажей питерского рок-н-ролла, участнику легендарной группы «АукцЫон» Олегу Гаркуше стукнет 45. Недавно Олег сыграл в клипе группы «Барокко-Флэш» роль директора психушки, который мало чем отличается от своих пациентов. Съемки проходили в больнице имени Скворцова-Степанова, в условиях, максимально приближенных к реальным.

В психушке давали обычную глюкозу

- Олег, ваш герой в клипе смачно поедает какие-то таблетки... Что это за «колеса» были в реальности?

- Обычная глюкоза. Столь нужная при зимнем витаминном дефиците. Кстати, на съемках клипа я решил покормить местного кота, поднес ему свои таблетки. Он с недоверием понюхал и после этого бесследно исчез... Может, свободы захотел?!

- «Барокко-Флэш» - молодая питерская группа. Для нее сотрудничество с легендарным Гаркушей почетно. Вы запросили большой гонорар?

- Снялся исключительно по дружбе. Точно так же я снимался в роликах у «Дубов-колдунов», «Мультфильмов», «Бабслея». Хотя нет, гонорар был: «Дубы» налили стакан портвейна (тогда я еще пил!), «Бабслеи» устроили хорошую поездку на природу, а вот от клипа «Мультфильмов» остались воспоминания о жуткой усталости, потому что все снималось ночью во Дворце пионеров...

Герману нужен был мой взгляд

- Вы всегда столь бескорыстны?

- Просто я чувствую, когда люди имеют возможность заплакать, а когда нет. Отсюда и строятся финансовые отношения. У Алексея Германа в фильмах «Хрусталева, машину!» и «Трудно быть богом» я снимался за деньги. Я назвал свой гонорар, мы немножко поторговались и нашли общий язык.

- И все-таки нашими кинематографистами Гаркуша, по большому счету, недооценен!

- Я тоже так думаю (смеется). У меня масса знакомых режиссеров и продюсеров - те же Месхиев, Дебижев. Я им говорю: «Что вы меня не снимаете?» Может быть, тень рок-н-рольного человека мешает? Ведь мне нужно так сыграть, чтобы не говорили: «Вот, он из «АукцЫона»!» Кстати, у Германа я был на первом кастинге и фотосессии семь лет назад. У меня уже успела книжка выйти с фотографиями того кастинга. Я и думать забыл о той истории, как вдруг звонят с киностудии: «Алексей Юрьевич вас хочет видеть!» Семь лет спустя! Я там - дон, рыцарь. Мне подобрали специальный костюм. Роль без слов, но Герман

объяснил, что ему нужен мой взгляд. Вот этот взгляд и снимался неделю.

«Ругаться матом - это нормально!»

- Интересно сниматься у великого режиссера?

- И в «Хрусталева», и в «Трудно быть богом» сначала были долгие репетиции. Дело в том, что Герман снимает общим кадром. Все 15 - 20 актеров должны быть вымуштрованы таким образом, чтобы возникла гармония. Это



достигается неделями. А потом еще неделя съемки. Конечно, процесс утомительный. Но финансово выгодный: чем больше съемочных дней - тем больше денег. Герман достаточно жесткий человек, хотя может быть и мягким. И нужно к нему привыкнуть.

- А матом он ругается?

- Конечно. У него очень много обслуживающего персонала, который далеко не всегда делает то, что нужно. И Алексей Юрьевич может прикрикнуть! На меня он никогда не кричал, а вот с Ярмольником они разругались. Но это нормально! Это же творческий процесс.

Главное, чтобы на выходе получались шедевры. Насколько я знаю, фильм «Трудно быть богом» практически снят. Теперь будут монтаж, озвучание, это займет еще года два.

- А кто вас еще приглашал сниматься в кино?

- Предложений довольно много. Недавно в Москве позвали сняться в приключенческо-фантастическом фильме «Белая». Очень интересный сценарий, молодой режиссер Игорь Волошин. Будущая картина - некий сиквел «Человека-амфибии». Фильм про мальчика, который ныряет на дно морское, достает какие-то драгоценности, а его терроризируют бандиты. Я - один из братьев. Съемки начнутся в апреле.

Моя первая любовь - сельская путана

- В свете только что прошедшего Дня влюбленных хочется задать вам несколько вопросов о любви. Не помните, каким был ваш первый любовный опыт?

- Я эту историю впервые рассказал, когда Сергей Курехин устроил экшн «Популярной механики», где многие музыканты прямо со сцены поведали о своем интимном дебюте. Потом я описал эту историю в своей книжке «Мальчик как мальчик». Я тогда учился в кинотехникуме на четвертом курсе, мне было уже 19, и я получил направление на практику в Карелию, в маленький поселок Дирвас. Там я крутил кино в местном клубе. Однажды электрик привел в Дом приезжих девушек, они выпили и занялись любовью. А потом она спросила меня: «Ты правда мальчик? Хочешь меня?» Потом

выяснилось, что это местная путана, которая отдается за кружку пива водителям на трассе...

- А что вас сразу привлекает в девушках?

- Обязательно должна быть какая-то изюминка. Девушек и женщин много, но обаянием обладают лишь избранные. Смазливые, гордые, пафосные девушки мне не нравятся. Бывает, не красавица, а такая кайфовая. Кстати, замечено: если девушка не очень красивая, она, как правило, очень сексуальная. И наоборот - красавицы в постели холодные, словно лед.

- А что отталкивает?

- Сейчас стало больше циничных, алчных, продажных девушек. И это неприятно!

- В каком самом необычном месте вы занимались любовью?

- Я очень любил заниматься любовью в квартирах, где дом шел на капитальный ремонт. Сломанная мебель, старые газеты... Девушкам, кстати, это тоже очень нравилось. Они меня потом постоянно пытали: «Ну когда мы опять туда пойдём?»

- Вы объехали весь мир! Это не легенда, что самые красивые девушки живут в России?

- Я бы сказал: на постсоветском пространстве. В таких городах, как Харьков, Киев, Одесса, просто голова кругом идет. На Западе же на улицах очень трудно встретить девушку ослепительной красоты, а у нас - запросто!

«Мы зажигали в «Театре Шекспира»

- В свое время на волне перестройки «АукцЫон» много гастролировал на Западе. Сейчас интерес к русскому року пропал?

- Я бы так не сказал. Буквально неделю назад мы приехали из Нью-Йорка, где выступали на международном фестивале «Глобал Ворлд Мюзик». Там собралось двадцать групп - из Америки, Европы, а также Сенегала, Бразилии, Камбоджи. Мы были единственной группой из России. Фестиваль проходил в клубе «Театр Шекспира», где три зала, и мы выступали в самом большом. Собралось около двух тысяч человек. В основном американоязычная публика.

У нас и раньше хватало гастролей по Штатам. А сейчас мы взялись за это дело всерьез: подписали контракт с американской промоутерской компанией. Они нам будут делать концерты, а также помогут с записью диска в Нью-Йорке. Впрочем, с не меньшим удовольствием мы гастролируем и в Сибири, и в Москве, и на Украине. Честно говоря, не перестаю удивляться количеству людей, приходящих на «АукцЫон». Ну ладно наши давние поклонники, так ведь идут совсем молодые ребята!

Михаил АНТОНОВ

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА