

ПЕРСОНА

8.09.2004

Гаркуша Олег



# ОЛЕГ ГАРКУША: «ЧЕМ БОЛЬШЕ ДЕНЕГ, ТЕМ СЛОЖНЕЕ ЖИТЬ!»

**ШОУМЕН** группы «АукцЫон» человек очень приметный - до крайности худой, весь какой-то вытянутый и чем-то сверху придавленный. На вид странноват, с жестами мелкими, робкими, со взглядом замкнутым и пристальным. Думал ли он когда-то, работая кинемехаником, что станет артистом? Что в Театре на Литейном 11 сентября состоится премьера спектакля режиссера Олега Куликова по пьесе Фридриха Дюрренматта «История одного убийства», в котором Гаркуша исполнит одну из главных ролей?

## «Боюсь расплакаться на сцене»

- Это будет антреприза или репертуарный спектакль?

- Стационарный спектакль. Действие разворачивается в начале двадцатого века. На сцене несколько героев, я сыграю лакея. Сейчас идут последние репетиции... И чем меньше времени до премьеры, тем страшнее ожидание: а что если я выйду на сцену и расплачусь? Такое ведь может случиться!

- Но у вас уже был опыт в кино - в картине Алексея Германа «Хрусталеv, машину!». Как вам работа с прославленным режиссером?

- Я ни в коем случае не хочу корить Алексея Германа, но не люблю, когда долго снимают. Сейчас вспоминаю об этом с юмором: я целую неделю ходил на репетиции, как оказалось, лишь для того, чтобы сняться во фрагменте, который просуществовал в картине всего минуту! Но я знаю, что у артистов считается за счастье сняться у Германа даже в эпизоде. Понимаю, репетиции необходимы и падать на мокрый кафельный пол сто тысяч раз надо, чтобы почувствовать роль. Но мне это неинтересно.

Я еще снимался у другого замечательного режиссера - Евгения Татарского (в фильме «Презумпция невиновности»). - **Прим. ред.** У нас был прекрасный коллектив: Богатырев, Куравлев, Полищук, Сададьский... После съемок мы ходили пить чай, курили и вообще хорошо общались. При этом съемки шли легко и быстро! Мне такая манера общения с актерами нравится больше, чем жесткость Алексея Германа.

## Матвиенко контролировала рок-музыку

- Жесткость восьмидесятых воспринималась легче? Говорят, рок-клуб был создан работниками КГБ...

- В восьмидесятые годы появилось огромное количество групп, за которыми надо было присматривать, - «Аквариум», «Кино», их музыканты позднее были дружны с американской девушкой Джоанной Стингрей. По мнению КГБ, Стингрей разращала советских молодых людей валютой и наркотиками... Чтобы поставить все на контроль, и было принято решение

создать рок-клуб - наблюдать сразу за всеми подозрительными. Были введены особые инструкции насчет содержания текстов, и в случае неподчинения группам запрещали давать концерты в течение года или двух. В опалу тогда попали «Телевизор», «Кино», «Аквариум»... Нынешний губернатор Петербурга Валентина Матвиенко состояла тогда в специальной комиссии от партийной организации и лично присутствовала на рок-клубовских фестивалях.

## Шнур и Земфира уже надоели

- Гребенщиков или Сукачев - вам конкуренты?

- Перекреститесь! У нас никогда не было конкуренции! Когда у меня есть возможность увидеть старых друзей, будь то Гарик Сукачев или Петр Мамонов, я всегда стараюсь попасть на концерт и пожать им руку.

- И радуетесь успеху молодых групп - «Сплин», «Би-2»?



- Когда вас вызывали в Большой дом, о чем спрашивали?

- Меня не спрашивали, а просили «стучать». Мне говорили: «Олег, у вас много друзей среди рок-музыкантов, вы наверняка в курсе, кто из них употребляет наркотики, встречается с иностранцами... Если вы что-то знаете, просто расскажите нам». Но я не «стучал», просто являлся в Большой дом по вызову и говорил: ничего не знаю, ничего не видел. Думаю, с таким предложением обращались и к другим музыкантам, потому что, играя рок-музыку, внимания КГБ было не избежать. Нас вызывали по отдельности, с каждым проводили «разъяснительные беседы», давали понять, что все мы находимся под пристальным наблюдением, а за некоторыми даже ведется слежка, но в основном все заканчивалось мирно. Был, правда, один случай, когда близкий мне человек просто ушел из дома и не вернулся... Говорили, что КГБ причастен к его исчезновению.

- Я не хочу обижать ребят, но они начали подлаживаться под общество. Музыканты стали мягче, они связаны контрактами, где четко оговорены многие моменты. Предположим, для раскрутки им предложено стать более доходчивыми. Первый альбом Земфиры показался мне гениальным, а сейчас мне не нравится ее музыка. Произошло перенасыщение. Та же история с «Ленинградом» - прежде был замечательный коллектив, а теперь, когда Шнурова слышишь из каждого ларька, делается даже неприятно. Я понимаю, что Шнур просто зарабатывает деньги!.. «АукцЫон» никогда не зарывался, и когда Юрий Айзеншпис предложил нам сотрудничество, мы отказались. Нам хватает денег, которые мы имеем. Чем больше денег, тем сложнее жить: просыпаются и самолюбие, и гордыня...

## Деньги испортили Сукачева

- Когда Цой перебрался в Москву, в Ленинграде к нему стали хуже относиться?

- Я видел, что Витя изменился. Не говорю, что Цой стал «гнуть пальцы» или стала хуже его музыка, но... деньги испортили Цоя, испортили Гарика Сукачева, который приезжает в Петербург и меньше чем на люкс гостиницы «Астория» не согласен. Конечно, он имеет на это право, но лично мне все равно, где останавливаться. У нашего солиста Лени Федорова запросы всегда были скромнее.

- Поэтому-то Федоров позволил вам стать лицом группы!

- Это веселая история! Я приходил на репетиции вместе со всеми, таскал колонки... и думал: почему у них на сцене все так спокойно? Постепенно стал сам выходить, изредка свистел или трещал чем-нибудь. Однажды Леня Федоров предложил мне спеть строчку: «Деньги - это бумага». Я спел, хотя пеню это трудно было назвать. Скорее, завизжал. В зале оторопели. С тех пор я так на сцене и остался. Никаких разногласий по этому поводу в группе нет. Леня очень спокойный человек, безразличный к популярности. Как-то в Интернете мы прочли отзыв о концерте: «Гаркуша был великолепен, но какой-то маленький беззубый карлик все время мешал выступлению». Потом мы поняли, что «беззубый карлик» - это наш солист Леня Федоров.

Татьяна РОМАШЕНКОВА  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

