

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Творческую манеру заслуженного артиста УССР Григория Гаркуши нередко связывают с лучшими образцами гражданской, в частности, комсомольской песни наших дней. Молодой певец вышел на профессиональную сцену в середине семидесятых годов. Начал он ярко и самобытно.

Еще в Московской консерватории, где он учился в классе профессора О. С. Свешникова, след в оперной студии такие партии, как Фигаро в «Севильском цирюльнике», Жермона в «Травнате», Валентина в «Фаусте», Елецкого в «Пиковой даме», Онегина в одноименной опере. И в то же время Гаркуша не забывал об эстрадной песне. Песня привлекает внимание многих молодых исполнителей — она дает возможность общаться с широкой аудиторией. Впрочем, не всем и не всегда удается найти контакт со слушателями. Г. Гаркуше удается.

...Родное село Шестерня на Днепропетровщине, семья колхозного кузнеца Акима Гаркуши. Мать и отец маленького Гриши прекрасно пели. Уже в

шесть лет Гриша сам научился играть на балалайке. В школе — солист хора, кроме того, заправский гармонист, участник драматического кружка.

После средней школы первые самостоятельные шаги Григория Гаркуши были связаны не с музыкой: он уезжает в Кривой Рог, работает автослесарем и все же вечерами учится в музыкальной школе по классу баяна. Потом служба в армии. Демобилизовавшись, Гаркуша поступает в Днепропетровское музыкальное училище имени М. И. Глинки. Заканчивает его в 1966 году как баянист. Но все годы в училище с ним факультативно занималась прекрасная педагог-вокалист Серафима Афанасьевна Давыдова.

Потом — Московская консерватория, участие в четвертом Международном конкурсе имени П. И. Чайковского — рядом с такими известными сейчас певцами, как Е. Образцова, Т. Сиянская, Е. Нестеренко, Н. Огренни, Б. Минялик-ев... За участие в конкурсе Г. Гаркуша был награжден

Грамотой Министерства культуры СССР.

Гаркуша обладает голосом своеобразного тембра, гибким, динамичным. Он старается интересно, по-своему интерпретировать как уже известные песни, так и новые.

Постоянная творческая дружба связывает Григория Гаркушу с такими композиторами, как К. Доминчен, И. Шамо, К. Мясков, Я. Цегляр, А. Зуев. Признанные мастера песни охотно работают с молодым певцом — часто доверяют ему первое исполнение и запись на радио своих новинок.

Особенно любит Гаркуша выступать перед молодежью. Вспоминается вечер, организованный Музыкальным обществом УССР для учащихся профессионально-технических училищ Киева, проходивший в прекрасном зале Республиканского дома художников. Громом аплодисментов встречали ребята мастеров сцены — Д. Петриненко, К. Огневого. Большой успех ожидал на этом песенном концерте и Г. Гаркушу. Его живая, открытая манера, умение просто и непосредственно

общаться с родной для него рабочей аудиторией сразу захватили слушателей. После концерта они обступили певца, расспрашивали о творческих планах, просили продиктовать слова, записать мелодию песни...

Г. Гаркуша нередко обращается к классическому репертуару. И здесь он ищет свои краски. Такое же серьезное у него отношение к народной песне. Большой популярностью пользуются его выступления с оркестром народных инструментов Украинского телевидения и радио под управлением заслуженного артиста УССР А. Бобрыя.

Григорий Гаркуша много гастролирует. Его горячо принимают участники строительства заводов-гигантов, пограничники, хлеборобы Полтавщины, горняки Кривого Рога, металлурги Днепропетровска. С успехом проходили его концерты за рубежом — во Вьетнаме, Венгрии, Чехословакии, Финляндии. И везде звучала украинская песня, спетая им от всего сердца.

В. ГЕРАСИМОВ.