

# ПОСЛЕ ГЛАВНОЙ РОЛИ

Совсем недавно мы с сестрой посмотрели новый семисерийный фильм режиссера Л. Белозаровича «Белые одежды», снятый по одноименному роману В. Дудинцева на «Беларусьфильме». Удивляет то, что перед премьерой такой чистой и откровенной, честной и умной картины не было никакой рекламы ни в прессе, ни на телевидении. Умоляем, выполните этот пробел. Особенно яркие воспоминания связаны с исполнителем роли Дежкина — Валерием Гаркалиным.

Юлия и Лилия КУЗЬМЕНКО.

ИЛЕК,  
Оренбургская область.

## Культура. - 1993. - 5 июля. - С. 6. Козырная карта

Валерий Гаркалин — актер Театра сатиры. Популярным стал благодаря главной роли в кинофильме «Катала». Почувствовал интерес к себе несколько странной публики, которую, впрочем, ждало разочарование. В жизни он в карты не играет, машину не водит, а дрался последний раз в далекой юности, уже не помнит, из-за чего. И вообще — когда прочел сценарий, то никак не мог понять, почему ему предложили роль этого «крутого мэна». Однако режиссер Сергей Бодров давно лелеял мысль снять Гаркалина. Он верил, что Валерий сможет сыграть человека незаурядного, живущего по законам воровского мира и гибнущего в нем же.

Дебютантом «многообещающий» Гаркалин к тому времени никак не мог считаться. За плечами был немалый опыт. Не поступив в театральное училище, оказался в армии. Служил недалеко от китайской границы, где даже праздники встречали в полном военном обмундировании, в ожидании неприятных неожиданностей. Потом был ГИТИС, курс Леонида Хаита, диплом артиста кукольного театра. А потом... О таком можно было только мечтать: ему поступило приглашение от самого Сергея Владимировича Образцова! Но...

— Я как представил на минуту, что весь наш курс, все тринадцать человек, разлетятся кто куда, мне стало не по себе. Тогда мы и приняли решение ехать в Кемерово, куда нас всех пригласил директор Кузбасской филармонии Ю. Л. Юровский.

Молодая жена, не раздумывая, уехала вслед за Валерием. Жили в общежитии, получали копейки, но ни о каком другом времени не вспоминает он с такой теплотой. В течение восьми лет «Люди и куклы» объездили почти всю страну, сыграли массу спектаклей для взрослых и детей. В результате Валерий виртуозно владеет мимикой, жестом, пластикой.

Шло время, родилась дочь, семья вернулась в Москву. Валерий вновь становится студентом ГИТИСа, теперь уже режиссерского факультета. Вместе с актером Театра сатиры Михаилом Зонненштралем ставит пьесу Мрожека «Контракт». Спектакль был принят худсоветом театра, а сама работа засчитана Валерию, как дипломная, случай необычный. Параллельно он играет в студии «Человек» в другой пьесе Мрожека «Стриптиз». Спрашиваю его:

— Валерий, с этим спектаклем вы ездили на гастроли в Польшу?

— Это не совсем гастроли. В Кракове по инициативе самого Мрожека проводится фестиваль его пьес, туда съезжаются со всего мира. Русский спектакль был признан лучшим, нас благодарил сам драматург.

— После поездки вы ушли из студии?

— Я играл там всего одну роль, в одном спектакле. После «Контракта» меня пригласили в Театр сатиры, где я сразу ввелся на роль Москвича в спектакль «Родненькие мои» (потому что Борис Плотников уходил играть князя Мышкина в ЦАТСА, а спектакль, который дорог памятью о А. Папанове, нужно было сохранить).

— Но это ввод, а свои роли у вас есть?

— Да, в спектакле «Папа, папа, бедный папа» я играю мальчика Джонатана. Я ему очень сочувствую, я его понимаю. Мне очень нравилось наблюдать, как репетирует Ольга Александровна Аросева. Ее



самоотверженность, я бы даже сказал какая-то безоглядность, помогли мне разобраться в своем герое. Но, пожалуй, самым дорогим подарком стало назначение меня на роль Курослепова в спектакле «Горячее сердце». Я стал партнером ведущего мастера сцены Г. П. Менглет! Однако Валентин Николаевич Плучек поверил в меня.

— А когда вас пригласили на роль Дежкина, у вас не было ощущения, что это не ваша роль?

— Напротив, я сразу подумал, что герой близок мне, хотя внешне мы с ним совершенно разные.

— А вам не показалось, что о том времени все уже сказано?

— Да, возникало такое опасение: разоблачение сталинской эпохи — в который раз! Надо ли! Но нам помогла мысль, что зрителю нелишне будет прочувствовать, что черные дела творились на фоне самых естественных, повседневных, обыденных занятий, вокруг жизнь шла своим чередом... Я рад, что смог сыграть своего Дежкина, что зрители старшего поколения меня «узнали», и «эпоху» — тоже.

— Вы пришли довольно поздно и в драматический театр, и в кино. Собираетесь ли наверстывать упущенное, например, играть, как можно больше ролей?

— Ни в коем случае. Лучше сыграть две-три, но стоящие, чем десяток однотипных.

Ну что же, однообразием он пока не грешит. Легко перемещается из пожилого возраста в детство, из уголовного мира в мир науки. А сейчас готовит следующую неожиданность: в спектакле «Мастер и Маргарита» Валерий Гаркалин сыграет и Мастера, и Понтия Пилата!

Беседу вела  
Т. ПЕТРЕНКО.

● Валерий Гаркалин.